Año IX — Núm. 3167 | BUENOS AIRES, Martes 13 de Junio de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción .... 5428 Lib.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

LA GLOSA DEL DIA

Los prestigios del arte

Está visto que los prestigios del arte sólo pueden ser defendidos por los verdaderos artistas. Nombrar una comisión para que vele por los prestigios del arte, es lo mismo que salir a la guerra cargando con la carabina de Ambrosio... Una comisión podrá velar por los prestigios del arte, de los artistas o de lo que sea, siempre que esa comisión esté integrada por verdaderos artistas. Lo que quiere decir que no es la comisión, sino el artista... Los libros santos nos dicen que para que el Espíritu descendiera hasta la cabeza de los apóstoles era necesario que aquellos "caballeros" se constituyeran en sesión. Si no había sesión, no había llamas trémulas, ni fuegos simbólicos. Los hombres se quedaban reducidos a su triste condición de pobrísimos seres... Pero eso ha pasado. Hoy para que el fuego del Espíritu Santo descienda sobre la perinola de la mayoría de los hombres, lo primero que hay que hacer es elevar al hombre hasta la condición del artista y no confiar demasiado en la virtud de la asociación...

Pero, orden, orden. ¿Qué es lo que queremos decir? Decimos que para velar por los prestigios del arte no es bastante constituir una especie de sanhedrín con el nombre de "Comisión administradora", influenciada por la dulce voz de un señor más o menos músico, sino hacer que haya siquiera un artista, en esa comisión, capaz de saber lo que debe entenderse por arte y lo que debe llevar la andaluza Carmen para salir a hacer gorgoritos ante un público que gasta la mar de dinero en concurrir a un teatro muy grande, muy grande. Poque el lector ha de saber que eso de haber gorgoritos... Pero repitamos lo que nos hemos dicho al salir de la representación de la ópera "Carmen". Una ópera, sobre todo cuando se da en un teatro tan rico, tan grande, tan mágico, tan "feérico", tan admirable como nuestro teatro Colón, debe ser puesta con propiedad, a menos que queramos agraviar al abono a quien debemos suponer con tanto conocimiento como el que tiene el mono Taborda en el arte bastante difícil de caracterizar con propiedad a las figuras históricas o que pretenden pasar por históricas.

Pero la comisión administradora del teatro Colón no entiende o no quiere entender de semejantes detalles. La ópera "Carmen", por ejemplo, se dió como la mis mísima mona, con tacos Luis XV, espadas Luis XII y golas a lo Felipe II. Fué un desastre... Hay que pensar lo que se puede exigir y se debe exigir a una comisión o a un director artístico de un teatro tan grande. Comprenderíase que cualquier histrión confundiera una cosa con otra, que se equivocara de tiempo y hasta que cantara con un tiempo demasiado lento, como dicen los que van a la ópera a medir los movimientos de la batuta. Pero en el Colón... ¡San Dios! Pero eso es una cosa que se arregla con un poco de atención, con que el señor López Buchardo se propusiera tomar en consideración las cosa sdel arte y no creyera que todo es lo mismo. Las cosas no son ni pueden ser lo mismo nunca, jamás, ni acá, ni en el Scala. Todo está bien cuando se trata de tomar las cosas en broma, que es como nuestros mono Taborda se encara con Luis XIV o con los amigos del rey Artus... Pero ¡en serio!... No, no hay derecho, a menos que queramos demostrar que no puede servir para nada una dirección artística sin asomo de arte.

S. M. el Expediente

Se puede calcular grosso modo, por negarse informaciones precisas a la prensa sobre el particular, la existencia de más de ocho mil expedientes, ya tramitados, que sólo esperan la firma del presidente de la república para ser cumplidos.

Es fácil considerar la extensión de los perjuicios que esa morosidad apareja, no solo para la administración nacional, sino también para una larga serie de intereses vinculados a la rémora gubernamental por el voluminoso legajo de papel sellado.

¿Qué se persigue con esa postergación de la firma del Supremo, en expedientes ya terminados?

La solicitación del favor, de la gracia del presidente, por parte de los interesados. La firma no se pone a los expedientes en cumplimiento de un deber, sino que se la concede a los afortunados como una clemencia del amo.

En medio de este marco de desquicio, de inexorable desquicio, espera clausurar su gestión incierta el primer gobierno de la causa.

Las vacantes en 1 magistratura

Por qué no se llenan

Es inútil que se dirijan petitorios al ejecutivo demandando se llenen las vacantes de camaristas, jueces, fiscales, etc., que existen en los tribunales de la capital.

Para el ejecutivo no hay otro poder que él mismo: para los otros dos el legislativo y el judicial, reserva todo el desprecio y desdén que lo han hecho tristemente célebre en comunicados y mensajes, brulotes pedescritos.

En su afán por realizar "su" obra de desquicio, aun existiendo, como le consta, vacantes, emplea la magistratura en sus combinaciones interventoras destacando jueces por las provincias en carácter de mensajeros veedores.

La provisión de la magistratura ofrece, lo reconocemos, serias dificultades al comité político que funciona en el despacho presidencial.

¿Cómo encontrar entre elemento que ha pasado por las aulas y por aquellas aulas del tiempo del régimen, individuos acomodaticios que renuncien al verdadero concepto de la altísima misión judicial y se presten a instaurar una justicia parcial, esencialmente política y a más de política, virtualmente regeneradora peludística?

¡Si las magistraturas vacantes se pudieran llenar con analfabetos y no con diplomados! ¡Ah, entonces sí que existirían magistrados a porradas en ejercicio y en suplencia!

Es el diploma, es el título, es la preparación, es la adversión a lo que esos documentos universitarios representan, lo que impide cubrir vacantes.

Y además el gozo que experimenta el comité gubernista en el desquicio de los otros poderes.

Estas deben ser las causas generadoras de no llenarse vacantes tan necesarias, y por eso son vanos los petitorios que se dirigen para regularizar el funcionamiento de la justicia.

ANECDOTARIO INEDITO

¿Un cura que pierde plata?

Regenteó la parroquia de Concordia el hoy canónigo de Córdoba y convencido antipeludista doctor Leal.

Fué bueno, sencillo, virtuoso sin mogigaterías, liberal dentro de su misión sacerdotal; se hizo en una palabra, querer por el vecindario.

La administración de los sacramentos está regida por su correspondiente tarifa de acuerdo con los concilios efectuados en las diócesis respectivas; una misa, tanto; con responso, tanto; con canto tanto más cuanto.

Por cristianar se cobraba cinco pesos. Llegó al despacho parroquial una mujer y encarándose con el P. Leal le dice:

—Es necesario que me cristiane a esta criatura, a ver si se le van esas calenturas. ¿Cuánto me va a cobrar?

—Ya sabes, Tomasa, cinco pesos.

—¿Y no lo pudiera hacer Vd. por tres?

—¡Pero hija! "¡Entonces perdemos plata!!!"

Con pitos, ¡vive Dios!

Hijos de Lalín y sus contornos, nietos de Santiago de Compostela, sobrinos de Vigo y algunos primos de Jesusa Galíndez, andan en la búsqueda de firmas para tributar un homenaje manducal a nuestro cliente Remigio Pardal Lupo, director de inmigración, con motivo de su viaje en puerta, destinado al descubrimiento de Europa.

La manduca o sea el "xantar", tendrá por escenario la Casa de Galicia, en el menú, que será de tiro largo, daráse preferente ubicación a las mentadas "empanadas de pitos", que hacen las delicias de Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Es muy posible que el historiador Castro y López sea el mantenedor de la oratoria peludizante, y que el robusto don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡recorcho!, también eche unos parrafillos favorables a la "obra ejemplar" realizada por el santón de la calle Brasil.

Las obligaciones a corto plazo

Ha llegado a ser normal el régimen de la angustia en las finanzas oficiales. Las obligaciones a corto plazo se suceden día de por medio por la administración, que el erario público tiene que afrontarlas desesperadamente, como quien dice, con la soga al cuello. Pues la holgura financiera nunca fué una manifestación de orden en la obra nula de este gobierno, autor precisamente del desorden hoy reinante en todas las esferas de la actividad nacional

Las obligaciones a corto plazo en el gobierno, tienen el mismo significado que las deudas usurarias en el régimen individual. Son las acumulaciones clásicas de la bancarrota, su consecuencia inevitable y funesta.

El que venga atrás, que arree, parece decir el gobierno de los presupuestos científicos. ¡Y qué conjunto de desórdenes y escándalos tendrá que arrear, o estrellarse con ellos, el sucesor del Hombre!

El desdén por la justicia

El juez federal doctor Jantus dispuso la detención de don Atilio Larco, por desacato a los fueros parlamentarios, y en virtud de no haber comparecido a hacer efectiva la multa de 1181 que se le impusiera, con costas del proceso.

El oficio ha sido comunicado al jefe de policía para su cumplimiento. Pero el señor Larco no ha sido ni será molestado, pues se trata de uno de los prohombres de la reparación, por su actuación destacada en las "efectividades conducentes" del plebiscito y en las "realidades tangibles" de la exportación de metales. Y eso que el domingo último ha sido comensal "selecto y fulgurante" de una churrasqueada ofrecida por un caudillo de la provincia al jefe de policía coronel Bortagaray, que debió allí mismo, cumpliendo su misión, palpar de armas y mandar al cuadro de contraventores al señor Larco, tal como acostumbra hacer su policía con los ciudadanos honestos.

Tenfamos que haber llegado a esta época de "patéticas miserabilidades" para comprobar, con natural desencanto, que ni la justicia se ha librado del turbión de descrédito y vilipendio que gravita hoy sobre el régimen institucional del país.

Hípica

—¿Vamos?

—¡Listo!

—Bueno. Ahí van las montas para las carreras del domingo, que he podido pescar hasta este momento. ¡Qué giorno fulero!

—Feito, sí. ¿En la 1a.?

—Gin Fizz, con el aprendiz Maidana; Movimiento, con Balbieno Cantilo — ¡ojo!, lo traen de La Plata; — Navarrete, con Málaga Grenet; Mata Pillos, con Largo; Plumazo, con Salinas; y Espartizal, con el Asnorio. ¿Está?

—¡Avanti!

—De la 2a.: Astucia, Ramón Torterolo Gómez; Lili, Fernando Saguier; y Proclama, Horacio Ocarina.

—¿En la 3a.?

—Ouro Preto, E. Zeballos; Náufrago, Vicente C. Gallo; Bulnes, H. Irigoyen; Sofocón, Cardarelli; y Diplomático, Diego Luis Molinari. De la 4a. sólo pesqué la monta de Dantesca.

—¿Frugoni?

—No, el poeta Guillermo Sullivan. A Rico, en el clásico Ramírez, lo piloteará Sucre Salaberry; del otro clásico, tengo a Bigornia, con Herrero Mayor, secretario de "La República"; a Royal Admiral, con el recontra Federico Alvarez de Toledo y Hortelano; y a Zig Zag, con Leopoldo Melo.

—¿Quién correrá a Paso Doble en la 7a.?

—Julio Callorda Moreno. La monta de Chirubichá se la ofrecieron a Eudoro Vargas Gomes Chipá, y la de El Barón, a Adonis Siri. Ahí van las de la última: Huracán, Jota Jota Frugoni; Pronóstico, el escribano Petrucchi; Evil Eye, el tuerto Gómez. ¿Quiere que le de la papa para el domingo, siempre que la pista se encuentre como bañadero de patos?

—¡Venga!

—Gin Fizz, Maidana "up".

El señor Gumersindo

El señor Gumersindo lo ha ordenado y basta. Es la consigna que repite el cabo de guardia, los vigilantes, los ordenanzas y todos aquellos que se hallan a las puertas de los pasillos y corredores de la presidencia.

No puede pasar nadie, por orden del "señor" Gumersindo—es la voz que se repite constantemente por los reductos de la cueva oficial.

Es el maestre sala del Peludo máximo, el "señor" Gumersindo.

Un ordenanza grandote como el Peludo, de físico casi idéntico y de un también parecido nivel intelectual. Enganchado en el ejército llegó "hasta" sargento. De ahí que conserve aun todos los modales y mañas del cuartel.

Hoy por la tarde otro ordenanza golpea con los nudillos los cristales de una puerta cuya llave está echada por dentro y que da a las antesalas de la cueva oficial.

Se entreabre la puerta y asoma la cabeza el "señor" Gumersindo.

—A Vd. le quieren hablar "señor"—manifiesta el morocho y le alarga una tarjeta al "señor" Gumersindo que con gesto agrio responde:

—Ya he dicho que no estoy para nadie.

Y contrariado por la molestia, ordena a voz en cuello:

—Y dígale al cabo de guardia que ordene no deje entrar a nadie con excepción de los ministros. [illegible]

La disposición se refiere a la entrada por la puerta principal de la terraza.

Y el "señor" Gumersindo "maestre sala" del Peludo, da un "colazo" con su galoneada levita y se enchufa nuevamente hacia la cueva.

Y produjo la sensación del Peludo dando una orden, vestido de ordenanza.

El servicio de Correos

A la serie de irregularidades que venimos señalando acerca del servicio de Correos, debemos agregar hoy una que habla con sobrada elocuencia del casi total abandono en que se encuentra esa repartición, de cuyo normal desenvolvimiento dependen intereses de toda índole.

Hemos recibido una carta que subscribe el señor J. Baglietto (Blanco Encalada 3437), en que se denuncia un caso de pérdida de correspondencia que ha sido de consecuencias muy perjudiciales para ese señor. Con fecha 31 del mes pasado Baglietto dirigió una carta al señor E. F. Grant, jefe vendedor del frigorífico "La Blanca". Esta carta fué depositada en el buzón de las calles Juramento y Superí. Pero no llegó a su destino, siendo sorprendido el señor Baglietto con otra del señor Grant, en que éste le decía que "no habiendo dado cumplimiento a lo convenido, daba por terminada las cuestiones entre ambos".

Por otra parte el señor Pedro Chavaschino, comerciante de San Fernando, le remitió con fecha 6 del corriente una carta al señor Baglietto, carta que, no obstante tener el sobre con membrete y el nombre del remitente al dorso, también se ha perdido.

Estas irregularidades que tan dañosas son, deben desaparecer de una vez. Es realmente vergonzoso que en una ciudad como la nuestra vengan produciéndose, si no por el concepto general que se tiene de lo que es o debe ser el Correo, al menos por el progreso que hemos alcanzado y por el cúmulo de intereses, en ocasiones decisivos, que se cifran en la correspondencia. Que una carta sea violada o que se pierda, constituye un atentado contra la colectividad. Que lo entienda así la dirección de Correos y Telégrafos y que trate, por todos los medios, de que el mal desaparezca.

"Cabretilla" señor Arbeilli

Tenga paciencia el escurridizo secretario de Scapa Beiró.

No tenemos la culpa de que sea Vd. escurridizo, ni que calce número grande de botines, ni que su voz tenga concomitancias con la de gramófono descompuesto que gasta su principal Beiró.

Algo teníamos que decir de un señor Arbeille, para ponerle en letras de molde para que unos cuantos miles de personas sepan quién es el secretario del "prófugo" Beiró, muy conocido en su casa a la hora de los tallarines, hasta que tuvimos a bien ocuparnos de su importante figura.

De manera que, estimado cliente de nuestro buen humor, no repare en los medios empleados para hacerle popular.

Si tiene Vd. trazas de jornalero, si grita, come, vuela por los pasillos y corredores; si "[illegible]" sale como una ardilla; si es [illegible] amigo del señor "[illegible]" no tiene de [illegible] mayor importancia, lo esencial es que por todos los ámbitos de la república se conozca a un señor Arbeilli, más o menos escurridizo, secretario del más veloz de los ministros reparadores.

Y por último, estimadísimo Arbeilli, recuerde Vd. que falta poco tiempo para terminar el carnaval del Peludo y sus beiroses y que la pieza del conventillo y el sotabanco de la casa de escritorios, esperan con impaciencia sus comunes moradores que se fueron al corso disfrazados de ministros y secretarios.

Santoral para mañana

BRAULIO EL GRANDE PRECURSOR DE RASPUTIN

También celebran sus días mañana los que llevan el nombre de Eliseo, Anastasio, Félix, Digna, Mariano, Valerio, Rufino, Quinciano, Vetodio y Eterio.

Los cultos son todos en honor de Basilio el Grande.

Si hubiera San Basilio el Chico, se justificaría el sobrenombre de Grande que se le aplica a este santo, pero no existiendo el Chico, sobra el alias y mejor estaría llamarle Basilio a secas. Este es nuestro parecer sin el menor ánimo de controvertir con quienes le distinguieron con esa grandeza.

Toda la familia de Basilio mereció el honor de la santidad.

El padre de Basilio fué también Basilio de nombre pero sin el "Grande" aunque santo también: la madre Santa Emilia, la abuela Santa Marina y hermanos San Pedro, obispo de Sebaste, San Gregorio Niceno y Santa Marina la Petiza, para distinguirla de la madre.

¡Familia mejor aprovechada en santidad no se puede pedir!

A Basilio el Grande le educó su abuela (la de Basilio) la ya citada Santa Marina.

Muy preparado fué Basilio el Grande; de Constantinopla, pasó a Atenas, emporio entonces (hacia el 350 de la era cristiana), de las ciencias y letras e intimó con Gregorio Nacianceno.

Escribió un tratado conocido por "La moral de San Basilio".

Fundó una orden de monjes y, ¡naturalmente, otra de monjas!

Tuvo algo de Rasputín. Como el emperador Valente estaba dispuesto a promulgar un edicto de destierro contra Basilio, resulta que se le enferma la emperatriz y el príncipe heredero Galates. Como en el caso del Zarewich se creyó que sólo Basilio podía curarle y Basilio curó a Galates como Rasputín al hijo de los zares, con lo que el intento de destierro no tuvo ejecución por entonces.

Además del tratado de moral que lleva su nombre escribió otro sobre la virginidad, otro sobre el Espíritu Santo y dos sobre el bautismo.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	12441		11—Con $	100	15455
2— „ „	5.000	14749		12— „ „	100	15712
3— „ „	1.000	4904		13— „ „	100	15877
4— „ „	500	13137		14— „ „	100	16423
5— „ „	500	15233		15— „ „	100	17582
6— „ „	250	5531		16— „ „	100	22024
7— „ „	250	7710		17— „ „	100	23708
8— „ „	250	11865		18— „ „	100	24284
9— „ „	250	18667		19— „ „	100	24735
10— „ „	100	9482				

"EL BADEN"

Un barco moderno

En el sentido más estricto de la palabra, el nuevo vapor alemán "Baden", que llegó hoy a nuestro puerto, es un barco moderno. En él se ha cuidado perfectamente las condiciones de comodidad para los pasajeros de 3a. clase, entrañando este particular una verdadera innovación en las prácticas establecidas hasta ahora por las compañías navieras.

En el "Baden", todos los puentes que en los demás vapores están destinados al pasaje de 1a. clase, se les ha reservado a los pasajeros de 3a. En el puente A. están los camarotes, que son 134, de 2, 4 y 5 camas, con capacidad total para 534 personas. Este puente está dedicado en otros vapores a los salones de 1a.

En los puentes B. y C. están los comedores, cuartos de baños calientes y fríos y cubiertas de paseo. Todo respira higiene y comodidad, de manera que bien puede decirse que el "Baden", en este orden de cosas es un barco totalmente distinto a aquellos que antes de la guerra hacían la travesía de nuestras costas a Europa, y en los que, como se recordará, los pasajeros de 3a. eran hacinados en una forma impropia.

El "Baden" es, pues, un barco moderno y sus armadores se hacen acreedores a un aplauso por el concepto principal que ha regido en sus planos; concepto que favorece a los humildes y que atenúa notablemente la diferencia de clases que antes se dejaba sentir, en su aspecto peor, en los viajes.

El "Baden" no acepta sino pasajeros de 3a. clase, tiene 18.000 toneladas de desplazamiento y pertenece a la Hamburg Amerika Line.



BADESSICH DICE...

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badessich", es la serie de escritos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito, por lo cual, los dedico de todo corazón a mis padres, Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, porque han sido los Dioses verdaderos y autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén.

Mi patria es el mundo y será mi capital universal, mi independencia individual, el evolucionando conquistaré algún día la libertad económica, para mí y mi familia: la humanidad del presente y las generaciones del futuro.

Estas "Memorias" no son puro papel pintado. Estamos en presencia de algo más grande. Esta es la serie de artículos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito. — Badessich.

Se los dedico a mis padres. Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, verdaderos autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén. —Badessich.

En estas Memorias no son todos sinsabores. Hay en ellas algo de mis mejores triunfos, desde los pretéritos tiempos de mi niñez feliz y sonriente, hasta los más divertidos de mi pubertad. — Badessich.

Y los tiempos picarescos de mis triunfos amatorios, cuando Badessich, campeón fuera de concurso del Amor Libre, rubricaba cada jornada con un éxito amoroso, con una conquista, con una tirada a fondo de efectos fulminantes. — Badessich.

III. - LAS PRETENSIONES AMOROSAS

Por todo lo que antecede, respetable lector, yo plagiaría al bello Narciso y al célebre Pigmalión, si no encontrara el hada misteriosa, linceada en mis ensueños seductores, que fuera capaz de complacerme expeditivamente, en las poéticas y amorosas horas nocturnales o en los plácidos y atractivos momentos de tardes nebulosas, en los sublimes deseos hidrópicos del romántivo bardo, galán de sublimes féminas mitológicas.

Yo, durante todas las indescriptibles y bellas noches idas, he tratado con todo celo de lincear en el maravilloso Helicón, en la cristalina Hipócreme, en los múltiples goigastríos de Dagón y en los abules campos olímpicos y estelares de la convexa y misteriosa bóveda turquí, a alguna super mujer, bella de cuerpo y de alma, pero no he encontrado siquiera un símil a las huríes angelicales del Oriente o a las encantadoras egipcias de difícil etopéyica.

Y ya que estoy rezagado de tanto buscar por doquier a esa eximia mujer, omnímoda, omnisapiente, omnipotene aljimerada y apócrifa, que en mis sueños amorosos sin platonismos plasmó mi vulcánico y erótico cerebro, he resuelto describir, parte por parte, en pocas líneas y por medio de mi etimológico lenguaje, el eximio cuerpo y particularidades de la fémina por mí soñada y la que aspiré a poseer en otros tiempos, durante los insomnios opióticos de mis locas y fantásticas pretensiones, pero que aun hoy en día no la desearía, por lo cual os pido, amable lector, que si después de haber leído la semiprosopografía que tienes en tus manos, encontraras algún mágico día una divina mujer célibe, parecida a la diosa por mí soñada, que no he podido, ni quiméricamente contemplar, ruégote me la envíes a donde yo esté, para poderla consolar y hágote presente que ella ha de ser el fruto inmaculado y sano de un verdadero, desinteresado, grande y precioso "Amor y Casamiento Libre", pero aparte de lo precitado

ELLA HA DE TENER

Gija Nerónico, fuerzas hercúleas y serenidad de mortales, para resistir la brutal inquisición de los boquines y bárbaros frailes, sin exclamar un compasivo lánguido y profundo ¡ay! sentimental, como así también, ha de poseer superalucledad, gran dialéctica, mucha agonística, extraordinaria honradez, saturniana firmeza y sempiterna constancia, para destrejar y afrontar palmo a palmo en todo terreno y en todas las difíciles circunstancias de la vida, los feroces e inesperados reveses del abce o del incognoscible y traicionero hado.

LA FIDREA DE MI SOSTEN

Ha de ser una Omerona y ha de reinar en el Olimpo por su tasitura, estentórica, arcaica, aleluya y facie voz tan suave, tan dulce, tan divina, tan pura, tan armónica, melancólica, amorosa, erótica, encantadora, fascinadora y sublime como el tríneo de los ángeles, como el gorgeo de las aves, como el tono de las Musas, como el ritmo de las Diosas, y su voz ha de ser preciosa como las voces de las hadas del Parnaso, de las ninfas Hipocrémicas, de las divinas Delfas, y como la voz abática y el coro de los cisnes, el aureal murmullo de la campiña, el estridente diapasón... el aspergue lírico... el concino imperial, como la nota aguda de la lira o el eco arpaico, y ha dedeleitar como deleitan las Horénicas romanzas, las Odalísticas canciones, las tecdóricas y calderónicas representaciones, la nocturna Bordomi, los poemas itadeúllicos y como Furnelli el bardo y taciturno trovador, o como Constantino y Malibrán los celebérrimos cantantes o como Tamberlick el rey de los tenores y por el metal de su voz, la letra, el espíritu y la composición de sus óperas, etc., ha de ser excelsita a la vibratoria lira y a las románticas trovas

Y MI FUTURA CACHI CALOCEFALA

Ha de tener una ovalada texta, tupida por los rizos de una negruzca, buciosa y da, cuyo ondulado, pirámico y parisien pelnado, esté opresado por originales y caprichosos almocarbe de fina almatoya; por invalarable y refulgente plancha ovalada, por precioso zuchil odorífero y antográfico argento y por orquillas y peinetones de oro y platino, con zafiros, diamantes y satélites, para que sea excelsa su exornada y bella cabeza odorante ,a la de la gentil y encantadora Cleopatra.

SU LUCIENTE Y LISA FRENTE

Ha de ser de forma ejemplar y por su juvenil blancura y belleza, se ha de comparar a los ciclópeos paredones polares y por su pulidez, ha de ser superior a los onísceos mármoles de Carrara.

SUS HOMOGENEOS Y DESLISANTES PARIETALES

Con sus verduscas y finas vetas, han de ser el sagrado y delicado cofre de su intelectual cerebro y ha de guardar como si fuera reliquia odriza y antidiluviana, los amorosos arcanos, los sentimientos más sinceros, las palabras más dulces y las cortas pláticas más cariñosas, que dicte mi sensible y excitado corazón, en las futuras horas más dichosas, tranquilas y felices de mi vida, para jactarse su odalisco amor.

SUS CEJAS

Han de ser negruzcas y de tupidas y sedálicas hebras y por su curbílica y bella forma, han de anexarse a la divina hermosura de su rostro angelical y divino, de sin par mujer.

Enrique, y Badessich

(Continuará)

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

"CARMEN" SE QUEDO SIN COCHE...

No hay que olvidar que la "Carmen" de anoche era popularísima. Por esta razón fundamental la gentil cigarrera sevillana y su amante, su nuevo amante Escamillo "toreador di Granada", vinieron a la plaza de toros a pie, modestamente, en el último acto. En las funciones de abono hacen esta entrada en una especie de landó con cocheros de libres. Gabriela Besanzoni se da un corte bárbaro lo mismo que el robusto Rossi Morelli.

Anoche entraron a pie. Francioli suprimió el coche por razones de economía.

El razonamiento de Francioli es convincente. Por cuatro pesos no se pueden exigir estos lujos de que Carmen entre en coche tirado por cuatro caballos.

—¡Ma qué quieren per cuatro scudi, dice Francioli, bastantes animales hay en la escena para poner más todavía!

"ISABEAU" SERA REPRISADA HOY

En la función de abono de esta noche le toca el turno a "Isabeau", la brillante ópera del maestro Mascagni que el propio autor dirigirá. "Isabeau" al cabo de tantos años de no figurar en los carteles vino a tener, noches pasadas, contornos de un verdadero estreno. Si a esto añadimos que entre sus intérpretes se cuenta al tenor Hipólito Lázaro, que hace de esta obra una de sus mejores creaciones, y a la soprano española Ofelia Nieto, dotada de excelente voz y condiciones artísticas estimables, se comprende que la versión de "Isabeau" este año tiene suficiente interés.

Para mañana, en matinée, "El oro del Rhin", de Wagner y, en la noche ,en extraordinaria popular, "Tosca", con Ofelia Nieto y Miguel Fleta.

MASCAGNI Y EL BARBERO

No se trata de alguna anécdota. Siempre los grandes compositores han tenido alguna cosa con su barbero. ¿No se recuerda la que el gran Verdi tuvo con su barbero a raíz del estreno de "Otello"? El barbero se permitió criticarlo muy severamente.

El barbero con quien está preocupado Mascagni es el de Sevilla.

Se le ha encargado la dirección y concertación del espectáculo que en breve subirá a escena.

Mascagni pasa sus tardes en el Colón apreciando los ensayos y de cómo la señora de Hidalgo se propone quitarle los moños a la Barrientos y de cómo el apolínco Montesanto se prepara a hacer un Fígaro... di qualitá. En la semi penumbra del Colón, a los simples acordes de un piano se ensaya este Barbero. Mascagni, fatigado por el exceso de energías desplegado al dirigir su "Piccolo" y su "Isabeau", dormita pacíficamente. No lo conmueven ni los grititos perlados y estridentes de la joven soprano. Va a ser un Barbero plácido, tranquilo y mesurado el que nos ofrezca Mascagni. No se agitará ni gesticulará. Estas cosas las deja para cuando dirije sus propias óperas en las que tiene que mudarse de ropa en cada entreacto.

En la noche de "Barbero", como en la del pasado "Rigoletto", no hará negocio la lavandera de Mascagni.

FLETA, CONTRATADO PARA MEXICO

Se nos dió anoche la noticia de que Fleta, el divo o candidato a divo, va a Méjico contratado por un generoso empresario azteca que le pagará dos mil quinientos dólares por función...

Nos parece que esto de los dólares está tan inflado como un "globo", pero, en fin, el muchacho suena y su voz es de oro. Además, cultiva la reclame, la ovación y la publicidad con un sistema norteamericano muy eficaz.

Ayer mismo se hizo un telegrama urgente a México:

"Divo Fleta cantó 'Carmen' Colón. Siete señoras desmayadas. Público tan numeroso que al segundo acto, después de notable agudo de treinta y cuatro segundos duración, rompióse baranda galería alta produciéndose pánico, heridos y contusos".

Efectivamente se rompió una baranda y se rodó alguien en las alturas que eran un hormiguero humano anoche. Asistencia pública y árnica para uno. Todos estos son nuevos éxitos que anota en su carrera el joven tenor navarro.

PRESENTACION DE RISLER EN EL AVENIDA

La reaparición de un pianista y de un artista exquisito como el señor Eduardo Risler, que tantas simpatías tiene ganadas en nuestro público, tenía que ser, como fué, efectivamente, una destacada nota en nuestro ambiente musical. El gran pianista francés que aporta su valioso concurso a las actividades musicales de este año, no ha podido ser olvidado por los buenos aficionados a la música. Muchos momentos de gratísimo deleite se han debido al talento artístico excepcional de Risler. Su actuación pasada, en dos visitas, conquistóle definitivamente simpatías y admiración. Ayer, en su primer recital ofrecido en la amplia sala del Avenida, tuvo ocasión de que esos sentimientos se exteriorizaran en forma ruidosa y afectiva.

La presentación de Risler ha sido un triunfo para el artista. Y para el público, el encuentro con un antiguo amigo.

Bajo tan encantadores auspicios dió comienzo a su programa Risler. Inútil sería añadir un elogio a los que ya se le han tributado y con tanta justicia. Risler es un caso excepcional entre los intérpretes del piano. No es un "pianista" en el sentido de que deslumbre con sus virtuosismos, sus poses y sus desplantes.

Posee tanta o más técnica que los que hacen de ella gala y ornamento principal y les aventaja, por lo general, a muchos pianistas y concertistas profesionales en el admirable sentido artístico e intuitivo, en la comprensión honda, en la seriedad absoluta, en la versión perfecta ,sin concesiones para el efecto ni para el público. Además, Risler "siente" la música y está en íntimo contacto con el pensamiento creador. Es el intérprete perfecto. En estas condiciones, los grandes clásicos, Beethoven especialmente, encuentran en el pianista francés un intérprete inmejorable.

Al escucharle ayer el público pudo darse cuenta cabal de todas estas cualidades que distinguen al señor Risler.

En su programa, en calidad de anticipo del ciclo completo de Sonatas de Beethoven que ofrecerá en breve, brindó una ajustadísima y sentida versión de la op. 2 (dedicada a Haydn), una de las más bellas de la primera manera de Beethoven. Completaron el programa selectas composiciones de Liszt y Chopin y los extras que el público pidió insistentemente y que al artista concedió con toda cortesía.

En suma, un éxito de arte de primer orden el que ha obtenido el gran pianista francés en su reaparición en el Avenida.

"ANTON CABALLERO" EN EL ODEON

La hermosa obra de don Benito Pérez Galdós, "Antón Caballero", vuelve esta noche a representarse en el Odeón por la compañía de la señora Pino, después de varios días que fué sacada del cartel para dar lugar a la reprise de algunas obras de los hermanos Alvarez Quintero.

Para el viernes próximo se anuncia, en dicho teatro, el beneficio del primer actor señor Manuel Soto, con el drama de don José Echegaray, "El gran Galeoto".

"LA GATA DE ANGORA" EN LA AVENIDA



El autor y los intérpretes de "La gata de Angora" reestrenada anoche con éxito en el Avenida.

La compañía de alta comedia española que con tanto éxito actúa en el teatro Avenida, ofreció anoche su octavo lunes de abono y por primera vez en la temporada, "La gata de Angora', famosa comedia de don Jacinto Benavente, consiguiendo un franco éxito interpretativo. Se destacaron la señora Membrives y el señor Puga, renovando los triunfos que ésta viera conquistar en temporadas anteriores.

Al final, don Jacinto fué obligado por el numeroso público a pronunciar unas palabras, y doña Lola Membrives cantó varias canciones de su excelente repertorio.

"La gata de Angora", se repetirá de nuevo esta noche en sesión ordinaria.

EL PATEO DE ANOCHE

En el Buenos Aires, donde son dueños y señores los comicastros Múiño y Alippi, hubo anoche un pateo formidable. Al finalizar la representación de "Casa tranquila y de confianza", un bodrio, sin nombre, que solo puede ser admitido en un escenario donde el éxito más grande de la temporada lo conquista un pirata literario como Schaeffer Gallo, el público más o menos decente que presenció la representación, hizo objeto de una rechifla formidable al aparecer los muy caraduras de los autores. Uno de ellos, un tal Folco, que había conquistado cierta reputación por haber escrito "El señor Carricoche", en compañía de los señores Discépolo y de Rosa, apareció con cierta cara de vergüenza, convencido de que su sainete era algo que merecía por lo menos la pena de muerte, para su autor. Pero su socio, un jovenzuelo Bruno, apareció érguido y gallardo, animado por la convicción de que había hecho una cosa del otro mundo. El público inteligente no soportó esa impertinencia de compadrito, pues su indumentaria y modales denunciaban a la legua, al sujeto del arrabal, y le silbó estruendosamente. Cariacontecido tuvo que abandonar el escenario entre la formidable rechifla y un pateo no menos formidable.

La silbatina con que una parte del público asistente al Buenos Aires, obsequiara a los autores del bodrio estrenado, puede ser saludable. Quizás, ello impida a comicastros sin escrúpulos, el seguir comerciando descaradamente, al representar bodrios como el de anoche, o el de los señores Alippi y Schaeffer Gallo. Si el público, más o menos inteligente, insistiera en silbar y patear las malas obras, es indudable que ello contribuiría a sanear nuestro corrompido ambiente teatral; y los muy caraduras de los señores Folco, Bruno, Alippi o el "cleptómano" Schaeffer Gallo no tendrían coraje para escribir cosas semejantes.

FUNCION EXTRAORDINARIA EN EL AVENIDA

Mañana se realizará en este teatro una función extraordinaria a beneficio del Patronato Español.

Con tal motivo la compañía de la señora Membrives pondrá en escena la hermosa comedia de don Jacinto Benavente "La propia estimación".

Al finalizar la representación, la señora Membrives cantará algunas canciones de su nuevo repertorio.

Dados los fines benéficos que se persiguen con esta velada y lo excelente del programa confeccionado, es de augurar al Avenida un público numeroso.

EL FESTIVAL DE ANOCHE EN EL APOLO

Después de terminado el espectáculo los artistas del Apolo y un grupo de periodistas amigos, y varios autores de la casa, se reunieron en el escenario para festejar con una copa de champagne al autor de suerte, Manuel Romero.

La simpática fiesta fué pródiga en artículos comestibles, y en artículos oratorios.

Se leyó una historia en verso de la vida y milagros de Traversa, pero el autor de dicha pieza poética, guardó el más riguroso incógnito por el temor a la vendetta del apolíneo empresario del Apolo. Luego hablaron varios autores pero se les hizo callar inmediatamente recordándoles que no estaban en el congreso. Fué inútil que Collazo, desde la tarima de la orquesta, tratara de fascinar a la muchachada con su ardiente palabra de tribuno romano

Como notas de buen humor se distinguieron Pepe Ratti y Casall que interpretaron una graciosa parodia de "El patotero sentimental".

También, como es de suponer, se bailó hasta el cansancio y para juzgar a los bailarines se improvisó un jurado que clasificó a las parejas de la siguiente manera:

Primer premio de polka, pareja Manuela Collazo y Julio Traversa.

Primer premio de tango, Celia Cordero y Contursi.

El resto mención especial. César Ratti por ser "El bailarín del cabaret", estaba fuera de concurso.

La fiesta ha dejado tan buena impresión en los concurrentes que todos (descontando a los autores que esperan turno), desearon a "El bailarín del cabaret" otras cien representaciones más...

REESTRENO DE "GRACIA PLENA"

La compañía Vittone-Pomar, que actúa con éxito en el Politeama, reestrenará hoy, en sección vermouth, la pieza en tres cuadros original de los señores José González Castillo y Alberto T. Weisbach, titulada "Gracia plena", que obtuvo, cuando su estreno, un lisonjero éxito.

'Gracia plena", será representada también en la segunda sección de la noche.

"LOS SOÑADORES" SEGUIRA EN CARTEL

La interesante y bonita comedia del doctor Vicente Martínez Cuitiño, ha vuelto a afianzarse en el cartel del Smart.

Ya se anunciaba para hoy el reestreno de "Montmartre" pero en vista del notable repunte que ha tenido la obra en boletería, la empresa ha postergado para más adelante el cambio de cartel.

"Los soñadores" alcanzan hoy a 32 representaciones y ya no es aventurado pronosticarle el medio centenar.

PROXIMOS ESPECTACULOS DE DRAMA MIMICO

El sábado próximo, a las 21 horas, tendrá lugar en el "Prince Georges Hall", Sarmiento 1320, un interesante espectáculo de drama mímico bajo la dirección del conocido artista ruso Simón Tatarsky, que ya ha actuado, a principios del corriente año, con gran éxito en varios escenarios de Buenos Aires, trabajando en la misma clase de espectáculos. La crítica periodística con motivo de esas actuaciones, le fué elogiosa y unánimemente favorable.

El mismo drama, forma expresiva al extremo, se halla en su apogeo en la Rusia actual. Dramaturgos, actores y decoradores rusos, contribuyen con sus esfuerzos y entusiasmos al desarrollo del mismo drama, y puede afirmarse que lo llevan a feliz término, como lo comprueba la crítica europea, encarnada en los periódicos de mayor seriedad artística.

La obra a representarse será "El Velo de Pierrette", mimo drama en tres cuadras del gran escritor Arturo Schnitzler y en la interpretación del mismo intervendrán el señor Tatarsky, la joven actriz Raisa Borodovsky, los señores Amadonsky, Ricoff, Donstoy y las señoras Barjman y Sorin.

NARCISIN PESA CUATRO KILOS MAS

Esto del peso de Narcisín que alguien pudiera pensar que es asunto de poco peso, tiene su importancia. Narcisín, el hijo de Narcisón, después de su jira ha llegado a nuestra tolerante ciudad con cuatro kilos más, no de equipaje, sino de carne.

Francamente nos alegramos. Nos daba pena verle tan delgadito y desgañitándose en escena.

Anoche conversamos con él y nos dijo:

—Sabe una cosa.

—¿Qué?

—Ahora peso cuatro kilos más. Palpe los biceps que tengo. Si le doy un directo en la quijada lo dejo... ¿cómo se dice eso mamá?

Y la Menta, que sabe de box tanto como cualquier cronista de un diario, dijo:

—¡Enocau!, vida mía, Enocau.

¿EN QUE QUEDAMOS ALIPPI?

Alippi, en colaboración con el "cleptómano" Schaeffer Gallo tiene una obra. Esto no es nada raro ¿quien no tiene una obra? y más aun si es primer actor de una compañía y la puede estrenar cuando le de la gana.

El caso es que Alippi tiene una obra que por descontado será ún éxito de 300 representaciones por lo menos y aun no se han decidido por el título con que han de bautizarla.

Todas las noches, en el camarín del director artístico del Buenos Aires, se reunen en consejo y discuten acaloradamente.

Cada uno da su opinión y su título.

Alippi, que es un poco práctico propuso este: "Con los nueve a las trecientas" (representaciones), pero fué rechazado por unanimidad pues se advirtió que siempre hay personas mal pensada.

Schaeffer Gallo, famoso salteador de autores extranjeros, entonces toma la palabra y entornando los ojos dice: —Yo opino que debíamos ponerle este título: "Eso quieren las mujeres". La frase hizo su efecto e iba a ser aceptada por la mayoría cuando saltó de su asiento el bravo Muiño y gritó: —¡Un momento!... compañeros... Si le ponen ese título a la obra yo no trabajo.

—¿Por qué Muiño? — preguntaron todos asombrados.

—Porque nos van a tomar el pelo. Yo propongo un título más criollo. Escuchen (Todos enmudecen)

"Es zonzo el cristiano macho
cuando el amor lo domina".

Como dijo Martín Fierro. Además amigazos el que lee ese título se cree que va a ver dos obras.

Ante este último razonamiento todos acataron el nuevo título y con este se representará la nueva obra de éxito de Alippi y Schaeffer Gallo, conocido pirata teatral.

"LA NOVELA DE UNA VIRGEN"

Con este título aparecerá en breve una novela interesante a toda luz, debido a la pluma del notable novelista Antonio De Bartolomeis, el popular autor de "Aquellas niñas".

LAS TRES "JOYAS" DEL PORTEÑO

No solamente las alegres chicas de la comedia tienen sus joyas. La Asencio sus brillantes, la Prado sus rubíes y Carmencita Lamas a la joya de su papá.

Así como "cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente", también cada artista tiene su joya predilecta. A las blondas e ingenuas chicas del Ba-Ta-Clán, por ejemplo, les agrada el color azul pálido de un billete de quinientos pesos ,que si bien no son una joya para lucirla en público, por el gran peligro que entraña su exhibición, con ellos, con uno solo siquiera, puede adquirirse una regular joya.

Bueno, como decimos, cada artista tiene su joya. Hoy nos ocuparemos de las del Porteño.

La señora Menta ,tiene a la joya de su Narcisín, que no lo cambiaría por ninguna joya del mundo. ¡Narcisín sí que es una joya!



La joya de la será Menta

Narcisón, esposo de la señá Menta y padre del niño prodigio, se ha traído, desde Chile, una gran joya. Se trata de un perro. No sabemos si galgo, fox-terrier, policía, etc., pues el animalito es difícil de clasificar, pero perro al fin. Narcisón está encantado de su joya, tan encantado, que le ha pagado pasaje de persona para traerlo de allende la cordillera.


La joya de Narcisón

—¡Este perro es una alhaja! — dice Narcisón a quien quiere oirlo. Y agrega: —Cómo será de bien educado, que ni siquiera come.

—¿Será de piedra? — preguntó uno que lo oía.

—¡Que se calle Vd.! — replicó furioso Narcisón.

—Entonces es pintado.

—¡No señor, que es de carne y de hueso!

—Más de hueso que de carne ¿no?

—¡No le permito que se meta con el animalito!

—Ni que fuera Vd Albarracín.

—No seré ese señor que Vd. dice pero soy el propietario del can y a mucha honra que lo tengo.

Narcisón enarboló un garrote, hizo un gesto amenazador y tirando al perro de la cadena, se alejó por la calle Corrientes.


La joyita de Viura

La otra joya, pertenece a Vihura. Es un pebete menín, bien educado e inteligente. Toda una promesa el chico. Debutará en el Porteño, donde tendremos oportunidad de juzgarlo. Vihura está más encantado de su joya, que la señá Menta y Narcisón juntos de las suyas.

TEATRO GRAL. MITRE

FUNCION DE BENEFICIO

La función que se realizará esta noche en este teatro, donde actúa un aplaudido conjunto de artistas, será a beneficio de la Sociedad Argentina de Artistas de Varieté.

Con tal motivo, se ha confeccionado un excelente programa, en el que tomarán parte la Troupe Guanabara, Mary-Bracco, el ventrilocuo Agudiez, el transformista Fregolini, el ducto brasileño Les Borges y la pareja de bailes Les Gaby.

La compañía de comedias César Casoli, pondrá en escena la comedia "El bebe" y los conjuntos Los Roberts y Daquia-Vozza, representarán la revista cómica "Buenos Aires nocturno".

"LA MANCHA DE SANGRE"

El intenso drama en dos actos de Paul Geraldy, traducido por el Dr. Gustavo Caraballo, "La mancha de sangre", ha constituído un éxito para la compañía que actúa en el Mayo.

"La mancha de sangre", se representará hoy en las secciones vermouth, y segunda de la noche.

FUNCIONES DE TARDE EN EL NUEVO

La compañía Renacimiento, que actúa en el teatro Nuevo prepara para el jueves y sábado próximo interesantes funciones vespertinas. En la del jueves figuran en el cartel "El Rosal de las ruinas", poema dramático de Belisario Roldán y "M'hijo el dotor", intensa obra dramática de Florencio Sánchez

"El Turbión" de Defilippis Novoa se mantiene en el cartel. Hoy llega a las trece representaciones.

POR LOS DOMINIOS DE MARCELA WAISS

La simpática primera actriz Marcela Waiss, trae revuelto a todo el pacífico barrio de Constitución. El teatro Variedades, donde actúa con notable éxito, agota sus localidades todas las noches.

El programa de hoy es para todos los gustos. En primera va una revista del Lope de Vega argentino, Carlitos Romeu; en segunda "¡Siga el corso!" y en tercera "¡La puerta se abre!" con la que se ponen de punta los cabellos hasta el bombero.

"LA CORTINA VERDE"

La pieza en cuatro actos "La cortina verde", del escritor lusitano don Julio Dantas, continúa representándose con éxito en el Marconi, en la que la primera actriz Blanca Podestá hace una ajustada interpretación en el rol de Marta Noroña.

"La cortina verde" se pondrá en escena en la función de matinée del jueves próximo.

"EL SEGUNDO AMOR"

La compañía de la señora Membrives, ensaya activamente y con cariño, la comedia titulada "El segundo amor" de la que es autor el talentoso y aplaudido escritor don Vicente Martínez Cuitiño.

"El segundo amor", como ya lo dijimos, será estrenada en breve, habiéndose confeccionado para la obra un decorado adecuado.

"¡POR LA VIRGEN DE ITATI!"

Vacarezza es de aquellos autores que no se duermen sobre los laureles y aprovechan la buena racha. En el teatro Nacional, escenario de sus más largos éxitos, próximamente estrenarán su última obra: "¡La virgen de Itatí!", escenas de la vida correntina. Vuelve con ella Vacarezza a descubrir un ambiente pintoresco de provincia, que pocos autores nacionales conocen tanto como él.

Se dice que la obra tiene grandes méritos artísticos, lo que nos hace suponer que con su nueva obra Vacarezza no alcanzará el número de representaciones a que llegó con "Tu cuna fué un conventillo". Cuidado, amigo Vacarezza, no se ponga a escribir en difícil que se va a morir de hambre como Florencio Sánchez, o lo silbarán como a Darthés y Damel.

"MI SUEGRA ESTA LOCA"

El próximo estreno del Liceo será un voudeville de Octavio P. Sargenti, que parece haberse especializado en ese género teatral.

La pieza se titula: "Mi suegra está loca" y tiene en ella la Rico un destacado rol, que si no se aparta mayormente de los que se hacen a medida para ella, es de una gran eficacia cómica y es el eje de la obra.

Mertens le tiene una fe loca a la pieza, pero ya desconfiamos un poco de los entusiasmos del diminuto director artístico del Liceo.

BERTA SINGERMAN HARA UNA JIRA

La celebrada intérprete señorita Berta Singerman, que tantos éxitos ha obtenido entre nosotros declamando poesías, ha resuelto hacer una jira por Chile, Perú, Bolivia y las repúblicas centroamericanas, llevando un selecto y extenso repertorio donde ha incluído poesías de los poetas más destacados de los países que visitará.

La empresa Quesada - Grassi, correrá con los gastos y no dudamos que resultará un buen negocio artístico y económico.

Porque hizo frío ayer

Después de varios días de gozar una agradable temperatura, casi primaveral, que hasta nos había hecho olvidar que estábamos en invierno, ayer, súbitamente, imprevistamente, se notó una baja en la temperatura. No nos explicábamos el por qué de este fenómeno cuando vino a sacarnos de nuestras dudas una noticia que lo explicaba definitivamente.

¡Salvat, el fresco Salvat, había pasado por Buenos Aires!

ATILIO V. MUZIO

Recibimos hoy en nuestra casa, la grata visita de Atilio V. Muzio, destacado artista lírico argentino, que desde 1909 se encontraba fuera de nuestra república, actuando en los mejores escenarios italianos.

Como se recordará, Muzio actuó hace cerca de quince años durante tres temporadas en el teatro Coliseo, bajo la dirección de Walter Mocchi, y al lado de varios artistas de fama mundial.

En Italia ,ha actuado contando con opinión elogiosa de la crítica en el Scala de Milán, Reggio de Torino, Filarmónico de Verona, Reggio de Palma, Costanzi de Roma, Comunale de Bolonia y otros teatros importantísimos. El haber actuado en esos escenarios, demuestra elocuentemente el valor artístico de nuestro compatriota, que en su juventud fuera becado por el gobierno argentino y ganara un premio de canto, durante sus estudios en la Opera de París.

Retorna optimista a trabajar por el progreso y mejoramiento del arte argentino. Nos habló de estimular entre la juventud argentina la predilección por el teatro lírico. Vuelve definitivamente, nos dijo, acariciando un hermoso proyecto, cuyas bases nos adelantará oportunamente.

NUEVO TANGO PARA PIANO

Hemos recibido el tango para piano que su firmante señor Luis Ortigosa ha titulado "El pueblo de las broncas".

Es una buena producción que ha de ser bien acogida por el público.

"POR VOUS PLAIRE"

La interesante y vistosa revista de Ferreol y Berys, "Por vous plaire", continúa atrayendo gran cantidad de público al teatro de la Opera.

Para el jueves próximo, la empresa anuncia una función de matinée a precios populares, en el deseo de que el público porteño pueda presenciar "Pour vous plaire".

La nueva revista a estrenarse próximamente "V'la París", se ensaya activamente para ser estrenada en breve.

NOVEDADES EN EL MAJESTIC

Hoy martes, en sección vermouth, hará su presentación en este teatro el notable conjunto criollo formado con la base de los mejores número de género: guitarristas, bailarinas y cancionistas criollos, que presentará "La fiesta del percal", espectáculo preparado especialmente.

Este número que se ofrecerá todas las tardes, se repetirá en las funciones nocturnas a continuación de "La señora ministra", aplaudida sátira de José Antonio Saldías, que sigue llevando mucho público a la sala de la calle Lavalle.

"LOS PENSADORES"

La selecta publicación que dirijen Antonio Zamora y Daniel C. de Rosa, trae en su último número, aparecido hoy el final de "El Sepulcro de los Vivos", emocionante obra del gran escritor ruso Fedor Dostoiewsky; y a continuación, "Mis Odios",pequeño artículo de Emilio Zola, escrito por el novelista francés a los 26 años, en 1866.

Del Mundo Obrero

Federación Obrera Molinera

A los obreros de los Molinos del Río de la Plata.

La F. O. Molinera, consecuente con su misión de investigar y controlar todos los actos de los capitalistas y sus secuaces, que detentan y denigran a los trabajadores, hoy una vez más, da la voz de alerta a todos los camaradas, por la actitud descarada de la dirección de dichos establecimientos al hacer colocar en el pizarrón de órdenes de los mismos, un manifiesto de la Asociación del Trabajo (ajeno) cachetazo que esos señores pretenden aplicar a la conciencia de los trabajadores, no dudamos que estos compañeros sabrán responder en consecuencia, a una insolencia, se contesta con una actitud, como siempre supieron hacerlo los obreros molineros.

Por otra parte hacemos conocer a los obreros molineros, que en los propios establecimientos existe un cuerpo de espias de capatazuelos en número de cinco, que la dirección de los molinos subvenciona con un sobresueldo de cien pesos por mes, a fin de que vigilen a todos los obreros que trabajan en los establecimientos harineros, también sabemos que dicha colma de sobresueldo les fué suspendida; pues, la dirección comprendió que era ineficaz la actuación de dichos individuos, ¿quieren saber los obreros quiénes son esos alcahuetes?, en nuestra secretaría tenemos los nombres de los cinco traidores que desempeñan tan deleznable misión.

Una vez más damos la voz de alerta a los obreros, para que se pongan en guardia de próximos acontecimientos que contra vosotros se van a cometer, y son los siguientes: Los buitres de la mollenda que os explotan, han pretendido rebajarnos nuestros miserables salarios, pero recordaron que la F. O. Molinera estaba en su apogeo de desarrollo, y afianzada en su sede central de la U. S. A., causas estas, por las cuales no se atrevieron llevar a la práctica sus mezquinos propósitos de rebaja de salarios, pero los obreros serán sometidos a otro hábil procedimiento, que no afecta menos ni es menos denigrante para vuestra situación de explotados, y es, que dentro de pocos días se hará la selección del personal obrero, con el consabido pretexto de cerrar los establecimientos para realizar reparaciones en los mismos, que no son tal, el propósito de fondo es otro muy distinto y fácil de comprehder. Por lo tanto, es necesario como indispensable, que todos los obreros estén prevenidos y dispuestos como uno solo, a fin de no permitir que vuestros explotadores puedan realizar tan aviesos propósitos. Es necesario entonces, una reorganización total de todos los obreros molineros en el seno de su propia organización que es la F. O. Molinera.

¡Camaradas!

Todos a la organización, que siempre está con vosotros, pues, esta es vuestro propio hogar; por otra parte, la U. S. A. ha declarado estar dispuesta a disponer de todas sus fuerzas sindicales, tanto nacionales como internacionales, hasta aplastar al coloso harinero del Río de la Plata.

El C. Federal.

Poetas Proletarios

¿QUE POR QUE YO CANTO ASI?

A Gaucho Negro, a modo de retribución

Los cantos que modela mi combativa pluma
no son cantos alados con alas de marfil,
sino que son de bronce, de un bronce de combate
que en la pelea brillan, y siempre en todo embate
parece que son cientos, parece que son mil.

Parece que son cientos de batallones rudos
que marchan tesoneros hacia do impera el mal,
porque mi voz de guerra, de muerte y de esperanza
parte veloz y fiera como una aguda lanza
por sobre del planeta con ímpetu augural.

Es que mis cantos rojos no son productos híbridos
de un bardo melopéyico que canta lo banal,
sino que están plasmados con ayes y lamentos,
con llantos y sollozos de parias descontentos
de aquesta torpe e infame combinación social.

Mis cantos son compuestos con lágrimas de fuego
de aquesa muchedumbre que pide siempre pan,
por eso llevan siempre consigo la amargura,
el agrio pensamiento junto con la bravura
del legendario David, que siéntese titán.

Hay muchas injusticias que combatir se deben;
hay muchos malos hombres que gustan de hacer mal
y hay mucho que enseñarles a nuestros compañeros
para que se preparen a ser también guerreros
al escuchar un grito: ¡Revolución Social!

Por eso yo así canto; por eso no reposo
ni nunca me doy tregua ni amenguo tanto afán,
porque es muy necesario que los que pregonamos
la dicha de una vida que en sueños bosquejamos
¡Debemos ser constantes, pese a quien pese tal!

Fernando Gualtieri

Comisión de biblioteca e ilustración del gremio de carpinteros, aserradores y anexos

Al gremio y al pueblo en general

Patrocinada por esta comisión se llevará a cabo el día 18 de junio, a las 8 y 30 (por la mañana) en el salón biógrafo Petit Colón, Córdoba 2934, una importante conferencia que estará a cargo del compañero Pedro B. Franco, que disertará sobre el importante tema Teatro del pueblo y el Centro Cultural Villa Malcolm presentará su desinteresado concurso con el siguiente programa:

1o. Hijos del pueblo, por la orquesta.
2o. (Schuman) "Reverie" (melodía).
3o. Conferencia. Tema Teatro del pueblo, por P. B. Franco.
4o. Marcha (sinfonía).
5o. (Schubert) Momento musical.
6o. "Giordano Bruno", monólogo por E. Agilda.
7o. Romanza por el compañero Colombo Collya.
8o. La Marsellesa.

Compañeros carpinteros, aserradores y anexos, todos con vuestras familias debéis de concurrir a este acto de ilustración para el gremio y el pueblo en general.

La entrada es pública y libre.

La comisión de biblioteca e ilustración.

Sociedad Obreros Peluqueros

Este gremio efectuará asamblea hoy martes, a las 21, en el local Carlos Pellegrini 456, donde deben tratarse asuntos muy importantes.

Nota—Esta sociedad tiene establecida su bolsa de trabajo, que funciona de 9 a 12.

Se pone en conocimiento de los obreros peluqueros que por un convenio con la Sociedad Unión Dueños de Peluquerías, ninguna casa podrá trabajar, en adelante, con personal que no sea asociado a este sindicato. Se invita a los no socios pasar por Carlos Pellegrini 456, de 9 a 12, todos los días.—El secretario.

Sociedad Unión Repartidores de Hielo de Ayuda Mutua

Gran función y baile familiar a beneficio de la caja social, que se efectuará en el salón-teatro "Unione e Benevolenza", Cangallo 1362, el miércoles 14 del corriente a las 20.30.

Se desarrollará el siguiente programa:

1. Apertura por la orquesta americana Veronese.
2. El cuadro social pondrá en escena el drama en 3 actos de V. Martínez Cuitiño "Mate Dulce".
3. El sainete en 1 acto y 3 cuadros de A. Vacarezza, "La otra noche en los corrales".

Gran baile familiar.

Entrada para hombres $ 2. Asiento sin excepción, 0.50.

Para localidades e invitaciones en secretaría todos los días.

Federación de Empleados de Comercio

GRAN FESTIVAL Y CONFERENCIA

Organizada por la Federación de Empleados de Comercio, a total beneficio de su caja social y para sufragar los gastos de la próxima campaña de agitación a realizarse, se lelvará a cabo un festival y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, el jueves 15 de junio a las 20.30 horas, con el siguiente programa:

1o. Hijos del Pueblo, por la orquesta.
2o. Conferencia, a cargo de un compañero.
3o. La Agrupación Artística Comunista pondrá en escena la notable comedia dramática en tres actos y en prosa, de Julio Sánchez Gardel, titulada "Las Campanas".
4o. Recitación de poesías por el camarada Pedro Díaz.
5o. Sorteo de la rifa actualmente en circulación.

Entrada general, $ 1.

En Suipacha 74 y en las secretarías de todos los sindicatos pueden adquirirse las localidades hasta dos días antes del festival.

Comité Educacionista Pro-Infancia

Esté comité de carácter educacionista pone a la preclara luz de la verdad la catadura moral de los trogloditas de la Unión Sindical Argentina para que la colectividad y los hombres de nobles sentires se formen un concepto claro y sencillo de como las gastan los Bolchevizantes del Sindicalismo Criollo.

Creyéndonos en el sagrado deber de enviar a todos los sindicatos que integran la U. S. A. una nota en demanda de apoyo económico para materializar nuestro ensueño, y plasmar en tangible realidad las anheladas Escuelas Racionales por las que se dieron todo lleno los abnegados precursores del racionalismo, nos hemos dirigido a la central Maximalista con el objeto de que nos oficializaran dichas notas y fueran a su vez, tomadas en cuenta por sus respectivos sindicatos.

Después de una larga espera recibimos una negación categórica y rotunda, la cual está basada no sabemos en que infausto acuerdo tomado entre los desharrapados he inconscientes "redentores" de la vieja y desdentada camaleónica.

La nota recibida de la Central dice así:

Unión Sindical Argentina.— Buenos Aires, mayo 29 de 1922. Camarada Pedro A. Férrer, Secretario de Comité Educacionista Pro - Infancia.— De nuestra estima:

Acusamos recibo de su atenta, de fecha 20 del corriente, por medio de la cual nos hemos interiorizado de los propósitos que guían a ese Comité y del pedido que a la vez hacen a la Unión Sindical Argentina, referente a la oficialización de las notas que en su oportunidad le enviarán a los sindicatos adheridos a ésta, solicitándoles ayuda pecuniaria para el sostenimiento del mismo.

Este Comité en una de sus última reuniones habidas, ha resuelto no hacer lugar al pedido que ese Comité Educacionista formula, por cuanto tiene resuelto sellar solamente los documentos emanados de su propio seno

Sin otro particular, saludos cordiales, por el Comité Central: J. Alejandro Silvetti, Secretario General.

¿No es verdad que esta notita se comenta por sí sola? En ella se entrevé el estrecho criterio que tienen de la educación de la infancia los trogloditas del Sindicalismo Criollo.

Y no obstante, la "revolucionaria" contestación de la Central, este comité se va a dirigir a los sindicatos adheridos a esa entidad con la absoluta confianza de que no encontrará tanto revolucionarismo de palabras, pero sí de hechos, que son los únicos de valor.

Por el Comité Educacionista Pro Infancia. Pedro A. Ferrer.

S. de R. Obreros Bronceros y Anexos

Este sindicato realizará una asamblea general ordinaria mañana, miércoles, a las 20 horas, en el salón de la calle Méjico 2070.

En dicha asamblea se tratará la siguiente orden del día:

1o.—Acta, balance y correspondencia.
2o.—Informe de delegados de la fusión
3o.—Informe de la C. A.
4o.—Asuntos varios.

Compañeros:

La comisión administrativa encarece a todos los bronceros concurrir a esta asamblea, pues al parecer, será la última que ha de celebrarse antes de la fusión definitiva de las ramas metalúrgicas.

Es de singular importancia que los trabajadores del bronce se compenetren de los informes a producirse a fin de aportar un criterio definido en la próxima asamblea mixta de las ramas del metal a efectuarse.

¡No dejéis de concurrir, camaradas! — La comisión administrativa.

El asunto Radowitzky

A la A. C. L. de Obreros ebanistas

Cuando contesté vuestra carta, en la cual me pedíais que "si tenía algo que decir en el asunto Radowitzky lo dijera", lo hice creyendo que contestaba a compañeros animados por propósitos sinceros, que lejos de responder a manejos de camarillas, deseaban hacer luz sobre un enojoso asunto que ha mantenido la atención de la colectividad anarquista durante bastante tiempo, cosa lógica si se tiene en cuenta que la colectividad es la directamente afectada.

Pero confieso que me he equivocado. Vuestros propósitos no han sido los de hacer luz sobre ese asunto; lejos de ello, os habéis erigido en defensores gratuitos de una agrupación cuyos procedimientos simulabáis juzgar, pero que en el fondo estabais de completo acuerdo con ellos.

No vayáis a suponer que yo pretenda ahora rectificarme en lo dicho en mi carta, al contrario, me ratifico en todo ello. Pero sí quiero dejar sentado que repudio vuestro procedimiento, cual es el dar a publicidad cartas de compañeros que, a no dudarlo, han de figurar en adelante en los archivos de orden social.

Vuestro procedimiento no es de revolucionarios sinceros; es sencillamente de confidentes policiales, ya que ponéis en manos de la policía todos los antecedentes necesarios para comprometer la situación personal de los que, con su prédica diaria en el periodismo han creído contribuir a la difusión de los principios del comunismo anárquico.

De seguir en ese tren, el Estado os quedará sumamente agradecido. — Leopoldo Alonso.

Junio, 12 de 1922.

El Cine sus obras y sus héroes

"Escándalo parisiense"

El estreno de mañana de Mary Prevost

La Universal Special Attraction hará estrenar mañana una nueva película, de Marie Prevost, en las salas centrales.

"Escándalo Parisiense" ha de imponerse con facilidad a nuestro público porque



Marie Prevost, la hermosa e inteligente actriz que a su belleza del rostro une las corporales, capaces de excitar al más reacio al sexo débil y que mañana reaparecerá en "Escándalo Parisiense", comedia de la Universal Special Attraction.

es ella una comedia bien llevada, donde la hermosa y bien delineada actriz es secundada por figuras destacadas como George E. Perlolat, Lilian Laurence, Tom Gallery y Bertram Gassby.

La dirección de este film fué encomendada a George L. Cox y el argumento de Louise Winters. El desarrolo tiene lugar en un hogar americano de París en la época actual.

"Escándalo Parisiense" posee este asunto:

Basil Hammond, un joven estudioso y positivista, quien por sus estudios ha perdido la noción de lo que es el romanticismo, va a París a estudiar cierta especie animal desconocida. Al irse, promete enviar a su abuelita un informe detallado del carácter y de la vida moral de su prima, quien reside en la gran capital.

Cuando llega a París él encuentra a su prima tan interesante como mala, y concluye por irse enamorando de ella y por olvidarse del célebre informe que debía enviar a Norte América.

"Sexo infortunado" se estrenó ayer con gran éxito

Una nueva producción Olimpyc, de la Corporación Argentino-Americana fué estrenada ayer con gran éxito en los cines centrales, de la que son intérpretes Franke Edmond y George Larkin, dos figuras cinematográficas de grandes méritos y que gozan de la simpatía general.

"Sexo infortunado" es un emocionante drama donde un deseo del jefe de una familia, que no es satisfecho, trae la desolación y con los años el gran padecimiento de una inocente criatura.

El amor tiene pasajes interesantes en el cual se basa toda la película, cuyas escenas son de gran emoción y de alto valor artístico.

Nuestro público acogió favorablemente el nuevo film y fácil es prever su éxito en cada exhibición.

"Sexo infortunado" posee el siguiente asunto:

En el hogar de los Harrington se espera desde hace días un feliz acontecimiento. La señora Harrington está por dar a luz y el esposo no cabe en sí de alegría al pensar que tendrá un heredero a quien trasmitir sus inmensas fortunas y su nombre. Pero, cuando el médico de la familia le trae la noticia de que es padre de una niña, su furor no tiene límites. La misma noche, valiéndose de un criado incondicional hace raptar al bebé con orden de que desaparezca de la ciudad sin enviarle jamás noticias suyas.

Pero el destino tiene muy raras coincidencias, y merced a una de ellas, la criatura va a parar a manos de una gavilla de bandidos quienes no saben cómo hacer para deshacerse de este estorbo, hasta que "Cara Cortada", uno de los de la banda, decide adoptar al recién nacido y llevarlo a su hogar, donde podrá ocupar en el corazón de su esposa y en el suyo el lugar de su hijito recientemente muerto.

Han pasado los años y Peggy, que es una hermosa jovencita, se gana la vida vendiendo periódicos en una de las principales arterias de Nueva York. Miss Harrington, su madre, sin conocer el lazo de parentesco que la une a la joven, la proteje y la ayuda, como así también Georges B. Bentle, un joven abogado, apoderado de Mr. Harrington.

Kelly es el jefe de una banda de tenebrosos que tiene dominado a "Cara Cortada", el padre adoptivo de ePggy, por medio de amenazas, prepara una expedición nocturna en la casa de campo de Harrington. Perry debe ayudarlos introduciéndose por una ventana en la casa. Pero la niña, que la tarde anterior había comunicado a Bentley el paradero de Kelly, cuya captura había sido recomendada por la policía, se resiste y una vez dentro de la casa explica su situación a Harrington y éste llama por teléfono al cuartel de policía. En la lucha que sobreviene, Kelly consigue huir, pero Peggy le sigue y pone nuevamente a los guardias sobre la pista.

Un piquete de policía armados asalta la taberna. Bently que está entre ellos, se apercibe de que Peggy encerrada en una de las habitaciones de la misma está en grave peligro e introduciéndose forzando una de las puertas sostiene una heroica lucha a puñetazo limpio contra un grupo de bandidos, y huye luego con la joven. Kelly que se ha escapado por los subterráneos al asomar la cabeza por la calzada para huir, es aplastado por un automóvil que venía hacia él a todo escape.

La recompensa no se hace esperar y Peggy, que se ha ganado mediante su hazaña 2000 pesos es encerrada en un colegio, donde adquirirá el don más inestimable de la existencia: la educación. Además, Bently que ha conseguido averiguar quiénes son sus verdaderos padres, le prepara una gran sorpresa que ha de constituir uno de los más grandes acontecimientos de su vida.

"El impulso secreto"

El estreno de hoy por Margaret Wilson y Charles Meredith

En los cines Callao, Empire y Gaumont, la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy una producción del programa "Realestar", cuyo título es igual al del epígrafe.

Es esta una película una excelente comedia dramática donde sus principales figuras la bella actriz Margone Wilson y el correcto actor Charles Meredith, realizan una acertada interpretación que está a la altura de sus antecedentes.

"Reencarnación"

Mary Miles Minter obtiene un nuevo éxito

La bella y diminuta estrella Mary Miles Minter, ha vuelto a tener un motivo para reeditar sus excelentes cualidades de actriz en "Reencarnación", que la New York Film estrenó el domingo en los cines centrales.

El nuevo éxito con que ha sido acogida la película estrenada habla bien alto de los prestigios y simpatías que la hermosa actriz tiene conquistado en nuestro público.

Hoy vuelve a exhibirse "Reencarnación" en los cines centrales y ha de tener sin duda alguna la misma acogida de los dos días anteriores.

se prepara para un rodeo y hacen juegos de lazos simplemente sorprendentes. Viene la doma de potros, briosos baguales que despiden a los ginetes por los aires y entonces aparece la figura de Bill Montana (William Fairbanks) el gaucho soñador.

Viene de lejos, sin rumbo, sin monedas en los bolsillos, pero con el corazón lleno de entusiasmo y los brazos anciosos de trabajar.

Domando a un potro que parecía indomable, logra captarse las simpatías del patrón y poco desepués es mirado tiernamente por la hija de este, una adotable criatura que tiene el cabello de oro y los ojos de un claro azul de cielo.

Una confabulación muy interesante pone a prueba el carácter rebelde de Bill Montana, y ni la calumnia certera y maligna, ni las tentativas criminales logran dar por tierra a ese hombre "más rebelde que un hombre y mas valiente que el aire".

El film lleno de majestuosos paisajes del Oeste y salpicado de escenas costumbristas, tiene una finalidad edificante, pues trazando desde el principio hasta el final un carácter sólido y nunca vacilante, demuestra cuando poderoso son los hombres de voluntad.

"La carrera del rápido"

Un film cómico que gusta

Johnny Hiner y Betty Carpentier han producido un gracioso e interesante film con "La carrera del rápido", debido en gran parte a su acertada labor y la hábil dirección que los ha conducido.

Su argumento también se pesta para que se construya un film de situaciones altamente cómicas como los que transcurren en el desarrollo de la película que el público ríe a mandíbula batiente. Hoy vuelve a darse en los cines principales y sin duda permanecerá largo tiempo en el cartel.

las obras de Shakespeare y de los filósofos antiguos.

El ya popular Hoot Gibson prefiere leer aterrorizantes novelas cortas en algún popular magazine y no cambiaría por nada del mundo esta lectura para leer las más famosas obras hasta ahora producidas.

"Los romances de índole romántica son los que más me atraen", es la opinión que nos ha dado la simpática Eileen Sedwick. "Me gusta leer romances de emociones suaves, atrayentes, que le hagan desear ser una la heroína de la historia que se lee".

Art Accor dice que la lectura que más le agrada es la de los libros de Dickens y la de todos aquellos autores que le permitan analizar el carácter humano.

Herbert Rawlinson prefiere la lectura de libros cuyos argumento se desarrolle en forma intrigante y que al final le produzcan una agradable y grande sorpresa.

Priscilla Dean, probablemente expresa la opinión de muchos cuando dice que la lectura que prefiere es aquella que la haga pensar en algo de su propia vida y experiencia.

Le gusta leer libros que le recuerden hechos que existen en su memoria pero que ahora aparezcan revestidos con otros adornos. En otras palabras, a Priscille Dean le gustan los libros que pinten la realidad de la vida.

Segunda quincena de junio de la N. Y. F. E.

Domingo 18: "Caído del cielo" comedia Goldwyn en 5 partes por Tom Moore; martes 20: "Flor de Andalucía" drama Gaumont Especial en 6 partes por Gabrielle Dorziat y Denise Legeay; jueves 22: "Arco Iris" comedia Vitagraph en 5 partes por Alice Calhoun y "Agapita en la Secreta" cómica Vitagraph en 2 partes por Larry Semon; domingo 25: "La voz en las tinieblas" drama Goldwyn en 5 partes por Irene Rick, Oro Carew y Rampsey Wallace; martes 27: "El Justiciero" drama Pathé Especial en 6 partes por M. Mojuskine y Mme. Litchenko; jueves 29: "Temple de acero" drama cowboy Vitagraph en 6 partes por William Duncan y Edith Johnson y "P. Conspirador" cómico Vitagraph en 2 partes por Jimmy Aubrey.

DE LA COCINA AL CABARET

Mañana se estrena esta cinta de la marca U. F. A.

Cuatro de las figuras principales de la graciosa comedia satírica "De la cocina al cabaret", que mañana será dada a conocer, en una escena de la misma llena de verismo como de comicidad.

En los cines Gaumont y Mignon Palace, la Realiable Film hará estrenar mañana una excelente producción cómica de la U. F. A., interpretada por un conjunto de actrices y actores alemanes de vardadero prestigio.

Se trata de una comedia en la cual se satiriza a las sirvientas que desean llegar a hacer la misma vida que sus amos, la oportunidad que da al hijo de una puestera para enamorar a las sirvientas, la comparación de dos sinvergüenzas, el plebeyo y el aristócrata y por fin las ridiculeces de "el nuevo rico"

Con estos personajes colocados en situación se ha hecho una graciosa película, con excelente fotografía y mise en escena fastuosa y apropiada, que el público ha de apreciar en lo que vale. Se puede pasar ante el estreno "De la cocina al cabaret" una agradable hora de expansión, si se ha podado el film como lo aconsejamos con motivo de su exhibición en privado.

"Maruff"

El estreno de hoy por Jean Signoret.

Los cines Empire, Callao y Esmeralda, estrenarán hoy una interesante producción francesa de Phocea film que tiene por principal intérprete al popularísimo actor francés Jean Signoret, que como se sabe debutará el mes próximo con su compañía en el teatro Opera.

Dado los altos prestigios del protagonista y el nombre adquirido por la marca que lo presenta hace suponer que a ceste estreno ha de concurrir gran número de espectadores en busca de gratas emociones al espíritu.

"El rebelde"

El estreno de mañana por William Fairbanks

En los cines centrales el "programa americano" dará a conocer una nueva producción del famoso actor cow bois William Fairbanks, cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una cinta, por los datos que tenemos, de larga actuación en los carteles, por la fuerza dramática y emotiva que encierra sus mejores escenas William Fairbanks entraña en "El rebelde" un tipo quijotesco del Oeste y no imprime a su tipo el aire seco y audaz de otros de su género, al contrario, sabe reír dulcemente y no hace asustar a los niños.

"El Rebelde" es quizá su mejor obra. Empieza la película describiendo cinematográficamente la vida sana y excepcional de los campos.

En la estancia de la O. la muchachada

La lectura preferida por algunos artistas

Publicamos a continuación los diferentes gustos, por la lectura de algunas estrellas y astros de la cinematografía.

Así, por ejemplo, para Gladys Walton, no hay nada peor que hacería leer un libro de tema dramático en el que las emociones puedan influir desagradablemente durante el sueño.

"Si yo leo — dice la pequeña actriz — es para entretenerme con algo que me alegre y no que me produzca una sensación molesta de tristeza. Cuanto más simple sea el tema que me presenta el libro, tanto más me agrada".

Harry Carey, por el contrario, quiere libros serios, que lo hagan pensar hondo y fuerte. "Leer, para mí — ha dicho el célebre Cayena, — quiere decir, ante todo una forma de ejercicio mental, y en segundo lugar, y tan solo como algo casual, la lectura representa para mí un medio de divertirme.

Con Marie Prevost, se confirma el adagio que dice que "lo opuesto" atrae". La pequeña vampiresa, la pizpireta muchacha que personifica siempre las protagonistas de las juveniles comedias, dice que la lectura que ella prefiere es la de tragedias; cuanto más intensas, mejor.

Cuando la lluvia golpea fuertemente en los vidrios de su ventana, y los truenos y relámpagos la hacen estremecer, siente verdadero placer en leer libros que la hagan creer en un ambiente de asesinatos y misterios.

Frank Mayo no nos sorprende con la elección de sus lecturas pues lo sabíamos, desde hace tiempo, afecto a la lectura de

Estadísticas de los cinematógrafos que existen en el mundo

América con un total de	20.450
Canadá	750
Estados Unidos	18.000
Central. América	500
South América	1.200
Europa	18.393
Alemania	3.781
Austria	800
Hungría	180
Yugo - Slovakia	117
Checo - Slovakia	128
Polonia	300
Italia	2.200
Francia	2.400
Inglaterra	3.000
Switzerland	123
Scandinavia	708
Rusia	3.500
España	156
Los Balkanes	23
Turquía	32
Bélgica	778
Holanda	227

África Asia y Australia se estima en 1.361.

Varietés y otros excesos

Festival artístico en el General Mitre.—

Hoy se llevará a efecto en la popular y prestigiosa sala del General Mitre de Triunvirato, la función en beneficio de la Caja Social de Socorros Mutuos de la Sociedad Argentina Artistas de Varieté tomando parte la totalidad de los números que pertenecen a esa floreciente institución cuyo nombre publicamos anteriormente.

La prestigiosa troupe Los Delval, no podrán tomar parte en esta función conforme lo habíamos anunciado, por encontrarse en el Rosario, dando cumplimiento a compromisos anteriores.

Froio - D'Amato.—

Este prestigioso conjunto que tanta aceptación ha tenido en la popular sala del Coliseo Rivadavia, donde viene actuando, consigue diariamente verdaderos éxitos no sólo de "bordereaux" sino también para sus actuantes, principalmente para la simpática María Froio.

Prohibición Municipal.—

De nuestro colega La Capital de Rosario y correspondiente al 4 del actual, copiamos lo siguiente:

"Desde el debut del Circo Jockey Club" formaba parte de su elenco los tiradores al blanco The Dittmers, pero después de unos días la Municipalidad pasó una nota a la empresa del circo, prohibiéndole la exhibición de dicho ejercicio, lo que dió motivo al Sr. Foutaux Manetti, para que reiscindiera el contrato con los citados artistas".

La lectura del anterior, nos impulsa a preguntar... ¿Porque nuestros ediles no imitan a sus colegas rosarinos?

Si esta medida fuera llevada a efecto en esta capital, no se haría más que prever un accidente tal como el que aconteció en Rosario y dió margen a la prohibición de referencia.

Con lo que sueñan algunos...—

El flaco Delval, una copa de coñac y si lo apuran... aguarrás o kerosene.

El gordo Lluró, con una botella de vino San Juan del más ordinario.

El cabezón Roberts, un capuchino.

El simpático Daquia, café con bollitos.

El goruta de Vozza, una ginebra marca Campana.

El pibe Agudiez, con agua de azahar.

El portugués de Guanabara, os grandes contratos.

El amarrete de Cardelli, un ladrillo para su casa.

El brasilero Borges, la fusión de la farándula.

El tano Carpi, un par de medias blancas sin usar.

El tenor Ferreyra, gárgaras de... (suprimido por la sensura).

El endeble Piolita, una soga para ahorcarse.

El "qui mi cointas" de Gabys, una entrada al Hippodrome.

El payador Romero, una sastrería.

Mirko, con bananas del Brasil.

López Agustín, un chorizo catalán.

Fregolini, un colador niquelado.

A Castilla, el de los anteojos, un sueldo de cien mangos.

A Granda, un monólogo.

A Jack, media docena de huevos...

A Max, un gran salón para cantar.

A Froio, el empresario "dandy", una cafetera Ford, para ir a Flores.

A Torcuato Martínez, el Pancho Villa de las varietés, un harem con...

A Pardo, el de la gran cuestión, una mujer de palo.

A Cané, una "sardina" con melenita.

Al petiso Ferreyra, una "pepita".

Al gordito Villanueva, una varita para ahuyentar gatos.

A Villar, el diplomático de a farándua, un tratado "secreto".

A Buonavogia, una canasta de verdura.

A Fernández, de los hermanos Gibson, una "Gilette" para que se afeite.

A D'Amato, un viaje pago a La Madrid.

Esther Dinardi—

Con esa franqueza que nos caracteriza para fustigar las "murgas" de las salas de barrio, que bien puede decirse és la causa primordial del fracaso de algunos números de varietés, no sólo sabemos reconocer, sino también alentarlos cuando verdaderamente su labor es buena, y en este caso, se encuentra la simpática chica que nos sirve de epígrafe, por su laboriosa dirección en el Montes de Oca.

Carmelita España—

La prestigiosa bailarina y guitarrista española que tantos éxitos supo conquistar en nuestras centrales salas, debutó anteayer en el Social Theatre, cosechando merecidos aplausos.

Una rifa sugerente—

Luisito, el simpático administrador del popular Newbery, de acuerdo a nuestra indicación de días pasados y en salvaguardia de sus intereses personales, ha iniciado la rifa de los dos "fetos" que por allí ambulan.

Como no se trata de arriesgar sino la suma de $ 0,05 m|n, no dudamos tendrá éxito su iniciativa.

El 13 y 69 fueron tomados por Los Donall, el 9 por los Hermanos Arias y el resto, está bacante.

Los Charitos agradecidos, ofrecen bañarse una hora antes de la rifa, o sea hoy antes de que les den el pasaporte de aquélla, que según nuestro pálpito no pasará de hoy.

MARIA DE FROIO



Fuera de toda duda, confirma una vez más sus excelentes condiciones artísticas, captándose las simpatías del público del populoso barrio de Flores, conforme lo comprueba los aplausos que obtiene en el Coliseo Rivadavia, de cuyo elenco es su primer figura.

Hippodrome—

La festiva sala de Pellegrini y Corrientes, está resultando completamente pequeña para el numeroso público que asiste a sus espectáculos, en los cuales al salir se nota claramente la buena impresión que en ellos ha causado los actuantes.

No debemos dejar de reconocer que el éxito de esa sala depende directamente de la Royal Artistic Agency o de su director, señor Villar, quien no omite esfuerzo alguno para mejorar los elementos que presenta, procedimiento que hace extensivo a las otras dos compañías que bajo el nombre de Eden Circus, vienen actuando en provincias.

Pobre Rubens!...—

Tal fué la idea que cruzó por nuestra mente al encontrarlo ayer triste y cabisbajo a la salida del 2o. Coliseo, donde seguramente fué a ofrecerse para que le den... un bolo, con resultado negativo. Sufra!...

LA "MASCOTITA" DEL MITRE

Con justicia hay que reconocer que a la simpática Catita Raeles, cuya foto reproducimos, le da lo mismo actuar de actriz que de tiple cómica, por la escuela que tiene y el gran entusiasmo que pone en todas las salas donde ha actuado.

¿Por qué?



Porque un brillante lo sabe reconocer hasta el más ignorante.

Colombina, como familiarmente se la llama, une a su agradable voz, su elegante figura, el donaire de su natural gracia, la simpatía de toda su persona, y ante todo, ese encanto misterioso que emana de sus negros ojos, que saben atraer cual un imán misterioso, que obliga a su paso a descubrirse respetuosos.

La Efemérides de hoy

La verdulera que llegó a ser reina

(13 DE JUNIO DE 1612)



Parece cuento, un bello cuento del rey que se casó con la pastora. Esta vez no es pastora, sino simple verdulera. Ni tampoco es cuento, sino realidad auténtica. Erico XIV, rey de Suecia, se casó con una verdulera y la elevó hasta las alturas del trono.

Los suecos tuvieron que hacerse los ... y soportar en el trono a esta señora que se llamaba Catalina Mansdotter y era hija de un sargento de la Guardia Real. De verdulera a reina hay algún trecho que recorrer y de la venta de zanahorias y repollos a los esplendores del palacio real, existe toda una órbita de incalculables dimensiones dentro del terreno de la lógica, pero no, dentro del amor. El amor une así lo que pudiera parecer polos opuestos. Y para evitarnos entrar en filosofías sobre este sabroso punto, cortamos radicalmente con un punto y párrafo oportuno.

Catalina Mansdotter, fué a los brazos del rey de Suecia porque así estaba escrito, y basta.

El cómo se realizaron estos amores feudales, es un detalle pintoresco que siempre es interesante conocer. Catalina, hija de un tal Mansdotter, guardia real y de una verdulera, había seguido en la profesión de la madre. Verdulera la madre, verdulera la hija.

Nació en el año de 1549, y los que la conocieron dicen que era bella y de hermosos y profundos ojos negros, cabello negro. Una morocha en medio de tanta rubia sueca, era algo que por sí tenía que llamar la atención. Así fué. Hay un retrato que se conserva de ella que no desmiente todo lo que se decía de los encantos del rostro de esta mujer.

Sus primeros años, los pasó en la verdulería, viendo como se hacía la venta diaria, conociendo la calidad de las legumbres y los precios. En estos años adquirió toda la experiencia necesaria para ser una verdulera perfecta. En los países meridionales se dice frecuentemente, "habla o acciona como una verdulera" para dar a entender modales pésimos y groseros. Las verduleras en Suecia, cuestión de raza y de climas, son señoras verduleras. Esto le facilitó mucho su ascenso a reina.

Pues bien; El sargento Mansdotter, algo dado a la bebida, dejó de existir dejando a su niña en la edad en que salía de la niñez para convertirse, como crisálida, en una mariposa brillante. ¡Bello destino le aguardaba!

En compañía de su mamá, la señora verdulera, Catalina empezó a ser el atractivo principal del puesto. Apenas estuvo en edad de merecer como dicen las viejas, fué objeto de requiebros y de piropos. El hijo de un pastor protestante se enamoró locamente de ella y ofreció casarse enseguida. Catalina le respondió que nones.

Otro noble señor, prendado de sus encantos, le hizo idéntica proposición, poco más tarde, con igual resultado. Catalina desdeñaba a todos ¿estaría segura de su propia estrella?

Y un buen día, como en los versos que repiten los niños:

"El hijo del rey
pasó por allí"...

Era nada menos que el príncipe heredero de la corona de Suecia, el que meses más tarde, debía reinar con el nombre de Erico XIV. Al principio Catalina, se mostró insensible a sus solicitaciones. Cuando el ofendido galán se vió convertido en rey, la cosa fué distinta.

Los amores empezaron en una forma poco digna para Catalina. Era todavía verdulera. Fué a palacio, siguiendo el capricho del rey, y en calidad de dama de compañía de la princesa Isabel de Suecia. De puertas adentro, en Escotolmo, ocurría una vulgar aventura doméstica. El rey había llevado a la verdulera a palacio, colocándola en el servicio de la princesa, su hermana, y al poco tiempo Catalina correspondía con un hijo auténtico al favor real.

La historia de Catalina no se habría diferenciado en nada a la de tantas favoritas de los reyes. Lo cierto es que esta mujer supo captarse todas las simpatías y, más que ninguna, la de su amante y padre de su hijo. Erico XIV anunció a la corte, indignada, su resolución inquebrantable de casarse con Cataliana y elevarla a la categoría de reina de Suecia. Así lo hizo y en una gran ceremonia Catalina fué coronada bajo las naves de la vieja catedral de Upsala.

Sin embargo, aquel día hubo un presagio funesto. El noble que sostenía la diadema de la reina, antes de que fuera colocada sobre las sienes de Catalina sufrió un desmayo y la diadema cayó al suelo. Mal presagio...

El reinado de Catalina fué corto. Tres meses después el rey Erico XIV, que había logrado captarse las antipatías de todo el mundo y de la familia real por su matrimonio desigual, era destronado en una conjuración. Se le confinó en una prisión. Encerrado en una fortaleza, Erico murió sin más consuelo que el amor y la fidelidad de esta mujer, más grande en la desgracia que en el poder. Muerto el rey, la antigua verdulera inspiró tal respeto que se le dió un feudo en Finlandia y allí vivió hasta el fin de sus días en 1612, haciendo caridades y dando pruebas de una virtud acrisolada.

Tal es la historia de la verdulera que llegó a ser reina.

Consejo de Educación

La presidencia del consejo ha elevado al ministerio del ramo, los siguientes petitorios:

Gestionar por intermedio de éste del congreso, la inclusión en la ley de presupuesto general a sancionarse para el corriente ejercicio, de la partida necesaria para poder efectuar el reintegro de la suma de $ 3.000.000 destinada al sostenimiento de las nuevas escuelas creadas en provincias y territorios, al fondo de reserva.

—Solicitar del P. E. la autorización para imputar a los sobrantes que arroje el acuerdo del mismo celebrado el 29 de marzo ppdo., los sueldos de 300 profesores especiales que se necesitan para las escuelas complementarias de reciente creación.

La concurrencia de los artistas argentinos en la exposición del Brasil

El ingeniero Martín S. Noel, presidente de la comisión nacional de bellas artes, ha recibido de las autoridades pertinentes de la exposición del Brasil un comunicado en el que se le expresa la forma en que deberán concurrir los artistas argentinos a la exposición de pintura que en ocasión del centenario del Brasil ha de realizarse en Río de Janeiro.

Teniendo en cuenta los precedentes de las exposiciones de Chicago, San Francisco de California y Venecia, creyóse que los artistas compatriotas nuestros deberían exponer en bloque, previa selección de un jurado nacional. En esta ocasión se ha dispuesto, en cambio, que los artistas que deseen participar en dicha exposición deberán enviar sus obras directamente al comité brasileño, encargado de la sección respectiva. Los artistas argentinos que deseen participar de esa exposición deben enviar sus trabajos a Río de Janeiro del 1o. al 15 de julio próximo, como asimismo nombrar un representante en aquélla, para que haga los trámites del caso.

"La muerte de Jones"

(La tragedia sanjuanina)

Este es el título de un libro que acaba de publicar un conocido periodista sanjuanino, Sergio W. Bates. "Las víctimas del personalismo presidencial" llama a su libro y es así. Añade su libro, sin duda alguna un juicio amargo para la obra del actual gobierno, dentro del orden nacional. El señor Bates que es director de nuestro colega "Debates" de San Juan, ocupa en el periodismo y en la sociedad de aquella provincia un puesto destacado. Se hace allí cumplido honor a sus relevantes condiciones de carácter y de hombría de bien. Su libro es un valioso estudio de la política del gobierno nefasto que nos rige.

La obra del señor Bates está escrita en una forma altamente elogiosa. Fiel observador de los acontecimientos, los relata tal cual los ha visto con la más absoluta imparcialidad. Señala el hecho, puntualiza las deficiencias y deja el juicio al lector. Por eso dice muy bien que su libro "escrito solo en horas, que surge en un momento solemne, por la magnitud de las angustias de esta provincia, es algo así como la contribución de un ciudadano al resurgimiento de un pueblo, al que le unen dolores profundos y satisfacciones íntimas.

Trato de que no manche sus páginas el apasionamiento, porque ciertamente no tendría por qué tenerlo, ya que no soy parte en esta lucha de pasiones y porque no tengo odios que saciar ni agravios que exijan venganza.

Lo escribe un hombre que siente y que sufre, no sólo porque es parte de este pueblo que se escarnece y se burla, sino también por lo que tendrán que sufrir aquellos para quien vive, si no se detiene esta ola de corrupción y de achatamiento, de encanallamiento — podría decir — que todo lo invade y todo lo destruye."

Todo esto demuestra la labor ponderable que ha realizado el señor Bates. Su libro debe ser leído. Surgen de él profundas enseñanzas y aclara muchos puntos obscuros de este sombrío drama de San Juan.

Transcribimos a continuación algunos de los capítulos de esta obra lamentando no poder darle una mayor extensión.

A MANERA DE PROLOGO

Sin pretensión alguna, que fuera ridículo que la tuviéramos, lanzamos a rodar en forma de libro — para que lo lea quien tenga expontánea voluntad de hacerlo — ideas que si bien no resistirán el más ligero análisis de la crítica por la forma en que se manifiestan, desafían las censuras por el fondo de verdad que ellas encierran.

Y decir la verdad en estos tiempos en que reina la simulación e impera el acomodo, ya es una audacia rayana en la temeridad.

¡La verdad! — ¿La dicen los diarios? — Sí, ellos que a costa de grandes sacrificios la practican por obra de un idealismo que no siempre se aprecia; pero no faltan tampoco los que viven para desfigurarla y para combatirla.

¿La practican los fuertes? Entre nosotros no, por que con ella se provocan desagrados; y ellos, prefieren la tranquilidad de los inconscientes, para no ponerse en pugna con los que distribuyen dádivas, otorgan privilegios y conceden honores.

En provincias, impera un achatamiento bochornoso: el comerciante no opina, por no poner en peligro sus intereses; el industrial, porque del gobierno espera la tolerancia para sus abusos; el extranjero porque vive preocupado de sus negocios; el empleado porque teme la represalía que lo condena a la exoneración y al hambre; el agricultor, porque una disparidad de criterio provoca la presión del torniquete municipal; el jugador, porque precisa de la tolerancia; el litigante por temor a la sentencia; y el pueblo, esa bestia de carga, sumisa y paciente, sin cultura porque nadie se preocupa de dársela, convertido en "hombre cosa" siente por instinto, anhelos de libertad, sueña con la aurora de un día que no llega, y solo, sin amparo, deprimido, engañado, ... siempre, soporta su suerte, que pesa como una maldición.

¿Y quién dice la verdad? — Los niños y los locos. — Los niños que en su inconsciencia desafían los peligros; los locos que difieren de la vulgaridad de los cuerdos: lo que mantienen un ideal, y que soberbios como Luzbel, piensan con su cabeza y ahogan los gritos del estómago.

Los locos, que tienen hambre pero no se rinden; los que tienen necesidades que satisfacer, pero no tienden la mano con gesto de pordioseros; los locos que desafían la cólera de los fuertes, por qué más fuertes que la cólera, son sus convicciones; los rebeldes, los irreductibles, los que se sienten arrogantes cubiertos de harapos y se creen en las inmediaciones de Dios, que puso en su cerebro un rayo de inteligencia que es luz, que alumbra en medio de la obscuridad de una noche tenebrosa, precursora de una aurora que demora en llegar.

Y así tanto cuesta la verdad, ¿no es un mérito practicarla?

Así lo creemos, y es por eso que desafiando todos los enconos, expuestos a todas las venganzas, cuyas garras tantas veces hemos sentido destrozar nuestras carnes, queremos decirla a la juventud, en cuyas manos está el porvenir de la Patria.

Este trabajo, — lo sabemos bien — no puede resistir ni siquiera la crítica más benévola, si ha de juzgársele por su forma, de cuya perfección no nos hemos preocupado. No hay corrección literaria ni ha de encontrar quien lo lea, frases de efecto, ni erudición de citas, ni siquiera el relato de anécdotas que harían interesante su lectura.

No buscamos aplausos; nos reconocemos incapaces de conquistarlos.

Decimos las cosas tal cual se nos ocurren, sin orden y sin método; como las aguas de algunas surgentes a veces abundantes, pobrísimas otras, pero cristalinas y saludables siempre.

Y si estas líneas pudieran aplacar la sed de verdad de los que quieren conocer el origen y las consecuencias de los últimos acontecimientos, habríamos satisfecho el más ardiente propósito que nos inspira.

LO IRREPARABLE

Y ocurrió lo inevitable, lo que se presentía, lo que se esperaba; lo que en la víspera de su muerte, presagiaba el infortunado gobernador.

Y la tragedia fué...

Y la sangre del doctor Jones, manchó el suelo de este Estado, otras veces tinto en sangre de gobernadores.

¿Fué una víctima? — Indudablemente que sí; pero lo fué, a la vez que del plomo homicida, de su ofuscación, de su terquedad, de su inconsecuencia, de su absoluto desconocimiento de los hombres y de su falta de tino, y lo fué antes de nada, del personalismo imperante en el país, personificado en el Presidente de la República, que hizo caso omiso de las protestas de un pueblo, que sufrió paciente todas las humillaciones, agotando todos los recursos legales.

Fué una víctima de los que empeñados, en vengar las rebeldías sanjuaninas, no quisieron salvar al gobernador y fomentaron su desorbitación; lo fué de los que voluntariosos y soberbios, desacaron la ley del Congreso, que en tiempo sancionó la intervención; y por fin fué una víctima de los piratas lugareños que lo secuestraron, que lo enceguecieron, que lo engañaron envenenando su espíritu y que en el instante del peligro lo dejaron solo sin acordarle siquiera la guardia de los pretores constituída como un pretexto para atemorizar al adversario.

Si aquello fué un asesinato aleve, o fué una consecuencia lógica de la indignación de un pueblo burlado y oprimido, eso, lo dirá la historia juzgando los acontecimientos, y tamizándolos a través de la crítica serena y desapasionada.

Jones — hay que tener el valor de decirlo — fué una víctima de su falta de dotes de mandatario; de la corrupción ambiente y del despotismo imperante que suplantó el sistema de gobierno republicano federal, por el personalismo obsorvente y despiadado.

La historia dirá la última palabra.

EL INTERVENTOR VERONELLI

El interventor interino doctor Veronelli, que ha jugado sus prestigios en cumplimiento de lo que él entiende sus funciones, amoldándose al ambiente imperante, y olvidándose de las enseñanzas que recibiera en las aulas, como si fuera un neófito en la ciencia del derecho, o comp si se sintiera víctima de la desorbitación que perdiera al doctor Jones, hoy como entonces ordena a la policía que desacate las resoluciones del juez, realizando actos de superintendencia sobre los magistrados, cuya autonomía hasta ayer irrisoria, hoy se desconoce torpemente.

Este nuevo atropello realizado por la misma intervención nacional que ya nadie puede candidamente suponer empeñada en garantir los derechos, ya que vemos que los burla con inaudito descaro, ha provocado las protestas del público y ha caído como una nueva porción de combustible sobre la hoguera de las pasiones.

Cada día se hace más difícil la solución del delicado problema sanjuanino. La infortunada provincia — que al decir del coronel Fernández, no es ya la Cenicienta, sino la "maldecida" entre sus hermanas — dará mucho que hablar; y quiera Dios que nos equivoquemos, y que la cordura y el patriotismo primen sogre las pasiones para que no se produzcan allí, nuevos, vergonzosos y lamentables sucesos.

San Juan, no es tierra propicia para las tiranías; y mientras más grandes sean las violencias, más formidables son las reacciones de este pueblo digno por su altivez y por su valentía, de mejor suerte.

Con profunda pena, tan honda como la sentimos nosotros, han de informarse nuestros lectores de lo que dice el diario oficial de aquella provincia; la hoja que se inspira en el despacho del interventor, y en donde el mismo doctor Veronelli ejercita sus facultades de periodista.

A raíz de la sentencia del doctor Escobar, entre otros artículos que son una amenaza furibunda para el magistrado y para los opositores, el diario aludido dice lo siguiente:

"Justicia pronta y terrible, en consonancia con el monstruoso atentado que conmovió al país entero, es lo que la sociedad espera, para que el asesinato alevoso perpetrado en la persona del doctor Jones no quede impune.

Se impone poner término a los chicaneos y a los tenebrosos planes que urden los sectarios del crimen, en el afán de que los culpables salgan a la calle, a hacer una vez más, escarnio del respecto a la vida, en la confianza de que no encontrarán quién los sentencie.

Justicia inexorable impuesta con la implacabilidad que los asesinos emplearon el 20 de noviembre, es la que hay que hacer sentir a los facinerosos que ese día deshonraron el nombre sanjuanino.

Justicia de Talión: de ojo por ojo y diente por diente; no la de Cristo que manda perdonar, es la que la conciencia colectiva exige contra los que se ensañaron en un mandatario por ellos cobarde y vilmente muerto, con la ferocidad del chacal que rastrea la sangre.

"No es pues, la justicia alta y serena del magistrado sin pasiones la que se reclama; es la justicia inexorable la que se pide; la ley del Talión, brutal y ciega, la que pregona el órgano oficial de la intervención.

Cuando el apasionamiento torpe y brutal se convierte en sistema, nadie puede predecir lo que aún puede suceder en San Juan.

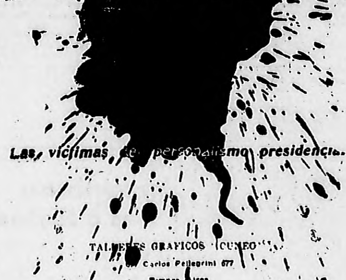
Que la razón y la justicia domine al odio que a los hombres convierte en fieras".

Hasta aquí hemos transcrito textualmente párrafos del interesante trabajo del Sr. Bates. Y ahora tocanos hacer algunas consideraciones finales.

Los sensibles acontecimientos que han enlutado a la sociedad sanjuanina marcan un espíritu de regresión del cual es es único responsable el señor Irigoyen y sus secuaces. No obstante todo lo acontecido San Juan no ha cambiado. Un hondo malestar flota en el ambiente, un rumor de tragedia que está listo para estallar.

¿Estallará? Interrogante difícil por cierto de contestar, pero no imposible. Tal como se suceden las cosas, los sucesos se precipitan y se precisa ser muy miope, para no comprender que algo grave va a ocurrir. Todos lo ven, menos el señor Irigoyen...

SERGIO W BATES.
Del Diario «Debates», San Juan



HUMORISMO EXTRANJERO

ENTRE DONCELLAS



—Mira si le gustarán las mujeres, que como sólo carne de "falda", y cuando va al café lo toma con "media".

(Buen Humor)

—Yo ahora busco casa para hacerlo todo.

—Pues yo la busco para no hacer nada



Italia. — ¿Cómo has hecho para obtener un traje nuevo tan pronto?

—Ha trabajado, hermana mía, sin preocuparme de la política.

(Il Travasso). Roma)

FRANCIA Y LAS REPARACIONES

O la destrucción de la gallina de los huevos de oro.

(Notenkraker. Amsterdam).



—Pero... ¿usted abriga la creencia de que tras la muerte hay algo?

—¡Natural: el entierro!

(Le Rire)

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Los clásicos del domingo

Premios Montevideo y Suipacha

Las ratificaciones efectuadas para los premios citados en el epígrafe que servirán de base a la reunión del domingo próximo, han reunido un buen lote de potrillos en el primero y de yeguas en el segundo que dará realce al programa confeccionado para esa ocasión.

Por separado haremos el comentario de las citadas pruebas.

Premio Montevideo

Distancia: 1500 metros

Pashá 57 kilos, R. Rivero.
Brincador 54, M. Acosta.
Llanero 54, D. Torterolo.
Pelton 54, R. A. Carabajal.
aPndour 54, dudoso.
Felón 54, C. Fenucci.
Saphir 54, S. Ruiz.
Jaipur 54, V. L. Lanatti (dudoso).
Maligno 54, no corre.

En primer término hemos de citar a Pashá no obstante dispensarles tres kilos en el peso a sus adversarios, como recargo por ser vencedor del clásico Raúl Chevalier.

El hijo de Pipiolo, que ya al terminar segundo de Albéniz en 1'31" 3|5 había demostrado poseer calidades estimables, repitió esa performance el domingo último obteniendo el triunfo en buen estilo sobre Brincador y Pelton. Ha continuado en óptimas condiciones luego de esa victoria y es por lo tanto el pupilo del stud Nelly el candidato que más nos agrada sin dejar de considerar que esos dos kilos que dispensa favorece enormemente a sus adversarios.

Brincador, segundo de Pashá a tres cuartos de cuerpo, es sin duda uno de los mejores candidatos a obtener el triunfo. El pupilo del stud Montiel sostuvo lucha con Jaipur a poco de largada la carrera y al final, el hijo de Inspetcor se defendió con energías del avance de Pashá para recién entregarse en los tramos finales escoltándolo a tres cuartos de cuerpo.

Llanero ha progresado desde que obtuvo el triunfo fácilmente en la de perdedores y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza. El hijo de Your Majesty se impuso por casi tres cuerpos en el excelente tiempo de 1'13" los 1200 metros; cuenta para esta carrera que nos ocupa con un ejercicio de 1'34" 3|5 sin exigírsele. Por tal razón lo consideramos un serio candidato.

La yunta del Atucha J., formada por Felón y Pandour es temible. El primero de ellos se condujo muy discretamente en el clásico Raúl Chevalier terminando tercero de Pashá a una cabeza de Brincador.

En cuanto a Pandour, que defeccionara en el clásico Güemes por un contratiempo que sufriera en el desarrollo de la prueba, viene conduciéndose admirablemente en sus ensayos y le merece confianza a su entraineur.

Felón, cuarto de Albéniz en el Güemes, reaparecer bien preparado con un floreo de 1'24" 4|5 en la distancia. Es el posible ganador de la carrera.

Saphir, en quien tanta fe tenía su ecurie, defraudó las esperanzas en el Raúl Chevalier al no figurar en el marcador.

En cuanto a Jaipur por su desastrosa performance del domingo donde llegó último de Pashá no le vemos chance alguna.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución.

Año 1896 — Primero Ranquel, por Acherón y Pampa; segundo Colombia, por Gay Hermit y Ambasadress; tercero Minerva, por Titán y Sidney.

1897 — Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segundo Alarife, por Avri e Intervention; tercero Doblete por Royal Rose y Disoluta.

1898 — Primera Eclair por Neápolis y Welcome; segundo Henor por Saint Gall y Lady Beaucrerc; tercero Omnium por Orbit e Himalaya.

1899 — Puesta entre Capricheso por Camors y Hope y Dominó por Exmoor y Troya; tercera Thetis, por Eridan y Tirza.

1900 — Primero Penitente, por Neápolis y Pas Begueule; segundo Almaviva por Napoleón y Donnina; tercero Los Carlos por Orbit e Isology.

1901 — Primero Stella por Neápolis y Lady Silvio; segundo Charcot por Gay Hermit y Nesta; tercero Druid por Sargento y Devonshire Lass.

1902 — Primero Calepino por Camors y Belle Rake; segundo Pimiento por Stiletto y Asteria; tercera Berezina, por Gay Hermit y Iena.

1903 — Primero Alcázar por Acheron y Thebis; segundo Roderick Dhu por Saint Mirin y Menta: tercero trabuco por Eridan y Tirza.

1904 — Primero Pito, por Hipólito y Tulip; segundo Rosette por Neápolis y Rose Royale; tercero Leviathán, por Neápolis y Lady Silvio.

1905 — Primero Fray Mocho, por Acherón y Muñeca; segundo Marte por Kendal y Huriá; tercero Mandarin por Orange y Madreselva.

1906 — Primero Buchardo, por Orange y Borrasca; segundo Chinchorro, por Stiletto y Rada: tercero El Chacho, por Neápolis y Ecume.

1907 — Primero Cástico por Busca y Cereal; segundo Frégoli por Valero a Hibernia; tercero Trampolín por Lidiador y Terpsichore.

1908 — Primero Young Hermit por Gay Hermit y Alba; segundo Leoncio por Orizón y Morocha: tercero Colbert por Pillito y Caprice.

1909 — Primero Cerrito por Stiletto y Ulma; segundo Dado, por Combate y Dama: tercero Mirlo, por Porteño y Myosotis.

1910 — Primero Matero, por El Amigo y Maravilla; segundo Shut Up por Diamond Jubilée y Mimí: tercero Azcuenaga por Jardy y Ofelia.

1911 — Primero Germano por Américo y Germannia Queen; segundo Essling por Pietermaritzburg y Iena; tercero Six Pence por Simonside y Surtax.

1912 — Primero Post Paid por Ranquel y Pretty Polly; segundo Cantaclaro, por Jardy y Chicken Skim; tercero Young Fellow, por Calepino y Marcela.

1913 — Primero Mustafá por Diamond Jubilée y Melilla; segundo Podesta por Valero y Lady Ascot; tercero Spot por Druid y Alina.

1914 — Primero Papanatas por Pippermint y Kouba; segundo Ascabeados, por Old Man y Atalaya; tercero Curdelón, por Calepino y Lydia.

1915 — Primero Grey Eyes, por Lord Melton y Blue Eyes; segundo Diamant, por Dusty Milleh y Diamantita; terceró Rey de León, por Lancaster ly Royal Exile.

1916 — Primero Palpalá por Orinoco y Pretty Polly; segundo Mandinga II por Le Rubicon e Invasión; tercero Cabaret por Druid y Clara.

1917 — Primero París por Jardy y La Nenina; segundo Los Gorros por Val d'Or y King's Bride; tercero Invasor II por Galloway y Falda.

1918 — Primero Clamor por Fisherman y Condesita; segundo All Eyes por Amsterdam y Blue Eyes; tercero Jovial XII por Carlos XII y Gitana.

1919 — Primero Julio César, por Your Majesty y Julita II; segundo Rheingold II por Chambertin y Knight Mistress; tercero Capitán Benjamín Roqué por Meharí y Yorktown.

1920 — Primero Atención, por Diamond Jubilée y Alhaja; segundo Quirno Costa, por Meharí e Ipeca; tercero Ziem por Larrea y Esprit.

1921 — Primero Ranquelino, por Irigoyen y Royal Ruff; segundo Revelador, por Polar Star y Revelación III; tercero Grand Couronné por Perrier y Ceanácroc.

Premio Suipacha

Distancia 2000 metros

(Fiducia 58 ks., R. Pelletier.
(Carta Blanca 58, M. Acosta.
Hipérbole 55, R. A. Carabajal.
Rosy Queen 55, F. Arcuri.
Doreen 55, D. Torterolo.
Cara Sucna 58, S. Ruiz.

La yunta de la Petite Ecurie formada por Fiducia y Carta Blanca, deben considerarse en primer término aunque sus últimas performances no son todo lo buenas que debían ser para asignársele gran chance, pero como la carrera que nos ocupa es bastante ordinaria por cierto, cualquiera de las dos adquiere entonces mayores probabilidades.

Fiducia ha venido disputando handicap de fondo sin obtener mayor figuración, sin embargo en su última presentación ya mejoró las anteriores carreras dejándonos la impresión de que volverá por sus prestigios. En cuanto a Carta Blanca le prestará eficaz ayuda moviendo fuerte la carrera de salida que es lo que le conviene ala hija de San Jorge.

Hipérbole, la regular tordilla del Alvear F., ha venido obteniendo buenos triunfos, comportándose admirablemente en su última presentación donde cayera derrotado por Evil Eye en 2'18" 4|5 con pista húmeda. Será sin duda la hija de Le Samaritain una de las preferidas de la opinión por la regularidad de sus performances.

Rosy Queen, segunda de Poderosa en 1'33" los 1500 metros, lleva en esta carrera grandes probabilidades de triunfo La hija de J. Majesty y La Ñatita, pasa por un buen momento y debe tenérsele muy en cuenta.

Doreen reaparece tras larga ausencia, bien preparada y con ejercicios como para producir honorable performance.

Cara Sucia que fuera tercera de Poderosa, la recomendamos como una probable sorpresa, pues la hija de Porteña ya ha demostrado de lo que es capaz cuando se encuentra como ahora en la plenitud de sus formas.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución:

Año 1909. — Primera Florentina, por The Tartar y Florican II; segunda La Silvie; tercera Gandoura.

1910. — Primera Aphrodite, por Jardy y Czarina; segunda Polilla; tercera, Florentina.

1911. — Primera Lapulina, por Américo y Queen Ena; segunda Juventa; tercera, Polilla.

1912. — Puesta entre Malpica, por Américo y Masteraiece, y Espátula, por Old Man y Enfantine; tercera. Old Wife.

1913. — Primera Completa, por Batifondo y Urbana; segunda Demencia; tercera, Malpica.

1914. — Primera Indiecita, por Val d'Or e Indecisa; segunda Estocada; tercera, La Nenita.

1915. — Primera Petite Chose, por Greenan y Primera Tiple; segunda Felpilla; tercera Indiecita.

1916. — Primera Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona. Corrió sola.

1917. — Primera Mamita II, por Meharí y Meduse III; segunda Ocurrencia; tercera, Falerna.

1918. — Primera Divinidad, por Bridge of Canny y Diva; segunda y última Mamita II.

1919. — Primera La Glorieuse, por Old Man y Aphrodite; segunda Su Majestad; tercera, Florette.

1920. — Primera Gritería, por Américo y Cigogne; segunda Fanfarrona; tercera, Her Majesty.

1921. — Primera Fiducia, por San Jorge y Finta; segunda Thalassa; tercera, Carmuchita.

Lepanto ha seguido bien

La performance última del vencedor de Será presentado el jueves el hijo de San reuniones fué excelente al terminar tercero de Evil Eye en 2'18" 4|5 los 2200 metros, con pista húmeda.

Será presentado el jueves el hijo de aSn Jorge en el handicap de fondo, donde con 47 kilos es un gran candidato a obtener la victoria.

Matach será termocauterizado

El excelente hijo de Carlos XII que este año en las dos pruebas que disputó no pudo responder a lo que de él se esperaba, como consecuencia de sus graves dolencias a los garrones, ha interrumpido su training por una larga temporada.

En su última presentación el pupilo del Irlanda se volvió a sentir de gravedad y en su ecurie han resuelto aplicarle fuego.

Matach será termocauterizado hoy por el doctor Calastremé.

Chàrles Jaques

Luego de haber sido retirado de varias pruebas en que figuraba anotado, su ecurie parece resuelta a presentarlo en la reunión de pasado mañana, donde se le presenta una brillante oportunidad para abandonar la modesta categoría en que aún milita.

El descendiente de Muñeca, luego de su última carrera disputada donde finalizara segundo de Pashá ha continuado en óptimas condiciones, por lo que creemos que Chanilao, que se perfila como su más serio adversario, tendrá que correr mucho para impedir su victoria.

Los redobloneros en el hipódromo

En nuestra 5a. edición continuaremos hoy la campaña emprendida hace unos días contra los redobloneros que actúan dentro del hipódromo sin que los señores inspectores que para eso están vean nada de lo que allí ocurre.

¡Ojo, señores redobloneros del hipódromo que les hemos puesto los puntos!

Maligno va a Rosario

Esta tarde ha sido embarcado rumbo a Rosario el petrillo Maligno con objeto de hacerlo disputar el domingo próximo un premio clásico en el hipódromo Independencia.

El hijo de Inspector con las performances producidas en Palermo tiene suficiente, de repetirlas, para hacer suyo ese premio que disputará la próxima reunión.

DEL ESCENARIO TURFISTA



POULLY

En vísperas de iniciar su campaña, publicamos hoy la fotografía del 2 años Poully por Your Majesty y Albilla, medio hermano de Saint Emilion en quien el entraineur Rufino Coll tiene cifradas todas sus esperanzas para la temporada actual.

Ya en su primer corrida Poully reveló condiciones muy estimables recorriendo los 1500 metros apareado a Sylves en 1'35" 2|5 con buena acción final.

El pupilo del stud Don Alfonso debutará en una de las próximas reuniones.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	14	46	100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distacia: 1800 metros

ESPARTIZAL 55 kilos. Mayo 21. — 2a. de Vagabundo II, aventajando a Castalla, Punto y Coma y ocho caballos más en 2'9" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

GIN FIZZ 55. — Es debutante.

EFFENDI 55. Agosto 30. — N. P. de El Calacatè, Gaditano, Cantador y The Boy en 1'1" los 1000 metros.

TANDILERO 55. Junio 4. — N. P. de Diógenes, Merry Andrew, Pomar y Fidalgo en 1'36" la milla.

FILISTEO 55. Enero 8. — N. P. de Rumor, Nap, Tala y Pickle en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

LORD PRIMROSE 55. Mayo 21.— N. P. de Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma, en 2'9" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

RELMO 55. Noviembre 6. — Ultimo de Montaraz, Ovidio, Grand Couronné y Angelito, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

MOVIMIENTO 55. Mayo 21. — N. P. de Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma en 2'9" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

PLUMAZO 55. — Es debutante.

NAVARRETE 55. Nov. 11. — N. P. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

MATA PILLOS 55. Abril 16. — N. P. de Onlymine, Castalia, Fille du Pays y Chanson en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

LUCIDA 53. — Es debutante.

CHANSON 53. Mayo 21. — N. P. de Vagabundo II, Espartizal, Castalia y Punto y Coma en 2'9" 3|5 los 200 metros (pista barrosa).

SOR BELEN 53. Enero 15. — N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

ESTAGIRITA 53. Enero 1o. — 4a. de Amelia II, Gaitera y Toute Belle en 1'8" los 1100 metros (pista fangosa).

Segunda carrera

Distancia: 1000 metros

KIA KING 54 kilos. Mayo 14. — 4a. de Nebulosa XII, Happy Fanny y Armel, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Happy Fanny 54. Mayo 21. — 4a. de Firmeza XII, Astucia y Tirifila, en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

ASTUCIA 54. Mayo 28. — N. P. de Salinera, Noisette, Sabrosa y Armel, en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

LILI 54. Junio 4. — 4a. de Dantesca, Noisette y Whilesca en 1'17 2|5 los 1200 metros.

TORCHE 54. — Es debutante.

PROCLAME 54. — Es debutante.

ARMEL 54. Junio 4o. — N. P. de Dantesca, Noisette, Whirlesca y Lili en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

HEROINE 54. abril 9. — N. P. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 metros.

RATISBOUNE 54. — Es debutante.

BRISENA 54. Marzo 19. — N. P. de Black Beauty, Jalousie, Salinera y Waverer en 59" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Tercera carrera

Distancia: 1100 metros

CARTAGINES 54 kilos. Abril 23. — N. P. de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

NADIE 54. Mayo 14. —N. P. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra en 1' 1|5 los 1000 metros.

CHANILAO 54. Junio 4. — 2o. de Yuyo Moro, aventajando a Calcador, Carrizal y seis potrillos más en 1'16" 3|5 los 1200 metros.

CHARLES JACQUE 54. Abril 30. — 2o. de Pashá, aventajando a Profano, Nadie y doce potrillos más en 59" los 1000 metros.

NAUFRAGO 54. Mayo 21. — N. P. de Brincador, Maligno, Carrizal y Zonzo Grande en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

CAPULLO 54. — Es debutante.

SOFOCON 54. Mayo 21. — N. P. de Brincador, Maligno, Carrizal y Zonzo Grande, en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

BULNES 54. — Es debutante.

SIEMPRE 54. Mayo 14. — N. P. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra, en 1' 1|5 los 1000 metros.

DIPLOMATICO 54. — Es debutante.

OURO PRETO 54. — Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia: 1500 metros

DANTESCA 54 kilos, Junio 4. — Ganó a Noisette, Whirlesca, Lili y siete potrancas más en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

IVY 54. Junio 4. — 4a. de Le Rappel, Saphir y Brincador, en 1'33" los 1500 metros.

SALINERA 54. Mayo 28. — Ganó a Noisette, Sabrosa, Armel y siete potrancas más en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

CORONADORA 54. Abril 9. — Ganó a Bright Eyes, Jalousie, Astucia y once potrancas más en 59" 1|5 los 1000 metros.

NEBULOSA XII 54. Mayo 28. — 3a. de Rosa Roja y Effy, aventajando a Ivy y cuatro potrancas más en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

INCAGUASA 54. Mayo 14. — 4a. de Saperlotte!, Le Rappel y Grace Darling, en 59" 1|5 los 1000 metros.

GRACE DARLIN 54. Mayo 14. — 3a. de Saperlotte! y Le Rappel, aventajando a Incaguasa y tres productos más en 59" 1|5 los 1000 metros.

NANA 54. Mayo 28. — N. P. de Rosa Roja, Effy, Nebulosa XII e Ivy, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1500 metros

ALBENIZ 56 kilos. Mayo 28. — Ganó a Pashá, Jaipur, Felón y tres potrillos más en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

PELTON 56. Junio 11. — 3o. de Pashá y Brincador, aventajando a Le Rappel y dos potrillos más en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

MAMELUKE 56. Abril 16. — Ganó a Felón, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

RICO 56. Abril 30.— Ganó a Saperlotte!, Grace Darling y Sylves en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

JAIPUR 56. — Junio 11. — N. P. de Pashá, Brincador, Pelton y Le Rappel en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

SAPHIR 56, Junio 11. — N. P. de Pashá, Brincador, Pelton y Le Rappel en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Sexta carrera

Distancia: 1600 metros

ZIG ZAG 62 kilos. Abril 30. —N. P. de Hijo Mío, Woodman, General Brusiloff y Democracia, en 1'36" la milla.

ROYAL ADMIRAL 62. Junio 11. — N. P. de Paso Doble, Pacú, Polo de Oro y Don Domingo, en 1'38" 1|5 la milla.

ALPES 59. Junio 11. — Ganó a Citoyen e Hijo Mío en 2'6" 1|2 los 2000 metros.

CITOYEN 57. Junio 11. — 2o. de Alpes, aventajando a Hijo Mío en 2'6" 1|2 los 2000 metros.

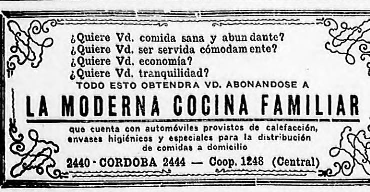
DIOGENES 55. Junio 11. — Ganó a Tabobá, Payaso, Arador y Mulato en 1'50" 4|5 los 1800 metros.

BIGORNIA 55. Abril 16. — Ganó a Rosy Queen, Democracia, Cara Sucia y dos yeguas más en 1'38" 1|5 la milla.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

TESON 58 kilos. Junio 4. — 3o. de Pacú y Ciervo, aventajando a Fred y dos caballos más en 1'38" 3|5 la milla.



EL BARON 57. — Viene del hipódromo de Maroñas.

NEXT 54. Junio 4. — N. P. de Evil Eye, Hipérbole, Lepanto y Lemún en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

CHIRUBICHA 50. Junio 11. — N. P. de Cantador, Yesquero, Tangage y Jedo, en 59" 1|2 los 1000 metros.

PASO DOBLE 53. Junio 11. — Ganó a Pacú, Polo de Oro, Don Domingo y tres caballos más en 1'38" 1|5 la milla.

TANGAGE 48. Junio 11. — 3o. de Cantador y Yesquero, aventajando a Jedo y cinco caballos más en 59" 1|2 los 1000 metros.

DOREEN 45. Abril 16. — 2a. de Petite Maman, aventajando a Atena, Palaciana y trece yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

ONLYMINE 44. Mayo 14. — N. P. de Huracán Trolero Musulmán y Fidalgo en 1'44" 3|5 los 1700 metros.

DON DOMINGO 44. Junio 11. — 4o. de Paso Doble, Pacú y Polo de Oro en 1'38" 1|5 la milla.

Octava carrera

Distancia: 2200 metro

SURI 60 kilos. Febrero 12. — 2o. de Carlovingio, aventajando a Micmac, Diantre y seis caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

EVIL EYE 56. Junio 4. — Ganó a Hipérbole, Lepanto, Lemún y cuatro caballos más en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

RED WOLF 55. Mayo 28. — Fo. de Fedora, Ranquelino y Guilbert en 3'10" 1|2 los 3000 metros.

PRONOSTICO 52. Abril 30. — N. P. de Next, Tesón, Botija y Farman en 1'36" 3|5 la milla.

FRED 49. Junio 4. — 4o. de Pacú, Ciervo y Tesón en 1'38" 3|5 la milla.

ZIEM 52. Junio 11. — Ganó a Sorgo, Tifón, Ceci y dos caballos más en 2'40" 3|5 los 25000 metros.

LEPANTO 47. Junio 4. — 3o. de Evil Eye e Hipérbole, aventajando a Lemún y cuatro caballos más en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

HURACAN 47. Mayo 28. — 4o. de Ginés, Su Señoría y Wampa en 1'30" 1|5 los 1500 metros.

AQUELARRE 46. Mayo 14. — N. P. de Fred, Red Wolf, Tesón y Tartarín en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

FRESILLA 45. Mayo 28. — N. P. de Ginés, Su Señoría, Wampa y Huracán en 1'30" 1|5 los 1500 metros.

PAYASO 41. — Junio 1. — 3o. de Diógenes y Tabobá, aventajando a Arador y Mulato en 1'50" 4|5 los 1800 metros.

JAQUE AL REY. — Mayo 28. — N. P. de Poderosa, Musulmán, Cantador y Ovidio en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se efectuaron el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Santa Beatriz (Lima) y de Río de Janeiro, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas: Leguleyo, por Juez de Paz y Las Ortigas; ¡Bigre!, por Irigoyen y Grase Widow, del haras Reyles y Tetis, por Le Samaritain y Copa, del haras Reyles.

En Santa Beatriz (Lima): Pic Assiatic, por Perrier y Piedita, del haras El Pelado; Sonámbulo, por Ajó y Sonámbula, del haras Buenos Aires; Humus, por Pearl River y Griega, del haras Ojo de Agua; Minisauer, por Mojinete y Cerise and White, del haras Ayacucho; Polimini, por Pippermint y Politesse, del haras San Jacinto y Avella, por Enero y Gitanilla, del haras La María Esther.

En Río de Janeiro: La Marquesa, por Inspector y La Baronesa, del haras Las Tunas; Liberti, por Le Samaritain y Liberty, del haras Reyles y Kamakurú, por Galloway y Farfalla, del haras Thays.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos que anuncian sus primeras armas en la reunión de pasado mañana, en Palermo:

Torche, alazana, por Your Majesty y Tea, del stud Alvear F. de, al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

Costó $ 17.000.

Ratisbonne, zaina, por Your Majesty y Friedland, del stud La Mostaza, al cuidado del entraineur Vicente Pérez.

Costó $ 6.000.

Bulnes, zaino colorado, por Escamillo y Broncina, del stud Don Dinero, al cuidado del entraineur Francisco Aparicio.

Costó $ 3.100.

Capullo, zaino, por Aventurero y Cordelia, del stud Jean Bart, al cuidado del entraineur Tomás Conde.

Costó $ 3.700.

Diplomático, alazán, por Argentino II y Mosca, del stud Manzanares, al cuidado del entraineur Tomás Romano.

Ouro Preto (ex Isabey), alazán, por Larrea y Deseada, del stud Triple Crown, al cuidado del entraineur Juan R. Cappi.

Costó $ 21.000.

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

El domingo por la mañana, a pesar del mal tiempo reinante, concurrió un público numeroso al coqueto hipódromo del Norte.

Todas las carreras tuvieron importancia, por cuanto funcionó el placé, que dejó encantados a los pescatori di perle.

Como la pista estaba pesada, se produjeron algunas sorpresas. La de más bulto fué esa de Sangre Noble, conducida por el zorrito Aguilera, uno de los pilotos más discretos y honestos, pues no acepta montas si no tiene probabilidades de ganar.

Con el pupilo de don Fortunato del Castillo se lució de lo lindo; se la dió fácil a Arlandini, que corría a un pensionista de Alfredo Rosas.

El viejo profesional del turf, J. Pierri, se comprometió seriamente a ganar con Kilowatt, que está bajo la dirección de Angel Derienzo, bien conocido de los hipódromos de la capital y provincias.

¡Cómo no iba a ganar Kilowatt, si es de propiedad de Máximo Arias, ex compositor de Millonario y Queguay. Derienzo, compositor y Pierri muy conocedor de su oficio.

El caballo Titta Ruffo pasa por buen momento. Está hecho un potrillo. Su nuevo compositor, Arlandini, le ha dado en el training. Lleva ganadas tres carreras al hilo y dada la forma de rematar sus carreras, la serie quién sabe cuándo termina.

Con 59 kilos había ganado en 1400 metros; con 60 en 1000 metros resulta poco menos que una fija, más el público habitué se deja influenciar por los kilos y ese antipático "alerta, que va para atrás", sin tener en cuenta que el stud Volunteer es el más prestigioso de San Martín.

Con el que venían tramitando un lance era con Sebastopol. Se fueron a los papeles y les falló, pues dieron con el baluarte Titta Ruffo.

Abeja II respondiendo a sus carreras, ocupó puesto en el placé.

Niña Bien no se porta como se debe; la materemos en un colegio a pupilo en Rosario.

Después de la desaparición del entraineur Silvano Pajón, se hizo cargo de la preparación de Mandisobi, en beneficio de la viuda e hijos, el entraineur J. J. Bianchi; un bello gesto que fué bien recibido por los amigos de ambos profesionales.

Si la Parca cegó a un buen padre, la diosa Fortuna favorece a la familia, pues ganando Mandisobi, el corretaje lo cede a la viuda el señor J. J. Bianchi.

El recer del doctor se impuso como bueno, venciendo la resistencia de Beligorante, conducido por Pablo Claverie, que parece quiere volver a sus buenos tiempos.

Aguilucho sigue su marcha triunfal; con 55 kilos se impuso en estilo clásico, haciendo fracasar el formidable lance de Last Stroke.

Betebé, respondiendo a sus últimas carreras y conducido maestramente por F. Romero, dió un buen desquite, ganándole a Tell-El-Kebir.

El pupilo de Arturo Robles cubrió la distancia en tiempo recomendable, a pesar del mal estado de la pista.

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Aguilucho, distancia 1300 metros. — Revistero 56 kilos, Dídimo 54, Espinoso 53, Diosma 52, Majela 51, Spice 51, Obi 51, Quinta 50, Saraca 50, Tabernero 50, Fajina 49, Pescador 49, Abese 49, Cantora 49, Melever 49, Chonguito 48, Juliano 48, Cardelaro 48, Baboso 48, Campeador II 48, Libertina 48, Queen Mary 47, Alarm 47, Mazurka 46.

Premio Din, distancia 1400 metros: — Manguera 54 kilos, Tabernero 54, Cayó Piedra 52, Jaleo 51, Trumpeter 50, Don Jaime 50, Sello 50, Buena Fe 49, Fanático II 49, Baboso 49, Sangre Noble 49, Dniester 48, Baturra 47, Dolores 46.

Premio Ginés, distancia 1400 metros.— Cylleval 58 kilos, Chacotón 55, Adán 52, Brevete 50, Molinera 49, Matador 48, Jaez 48, Norabuena 46, Bacanal 46, Bravío 45, Príncipe Negro 44, Maubeuge 43, Sebastopool 43.

Premio Fedora, distancia 1000 metros. —Gaditano 55 kilos, Minión 55, Bomba 55, Fragonard 55, Dansum 55, Tabacal 55, Albur 55, Rondón 55, Ontaria 53, Astillita 52, Toute Belle 53, Zafa Real 53, Baquía 53, Flor del Plata 53, Achira III 53, Montuntain Echo 53, Friandise 53, Dóndevas 53, Ofrenda 53, Negra Linda 53, Saltariza 53, Iporá 53, Hincapié 53, Veilleuse 53, Daydream 53.

Premio Lanero, distancia 2000 metros. — Pope 58 kilos, Marbak 54, Pollo 56, Vuhugit 54, Mac Adam II 52, Rodillo 52, Tell-El-Kebir 52, Epsom 51, Pino 48, Jarfelt 46, Plumista 45, Buen Orden 42, Inmortal 45, Last Stroke 40, Danzarina 40.

Premio Bacanal, distancia 1500 metros. —Aguilucho 56 kilos, Betbé 53, Ituyá 53, Oberdán 48, Revistero 52, Morfeo 51, La Iberia 50, Fanático II 50, Bravío 50, Roble 49, Pescador 49, Espinoso 49, Melever 48, Diosma 48, Mazorca 48, Adán 48, Diamond Red 48, Pincita 47, Petite Chouette 46.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y DIVERSAS INFORMACIONES

El domingo pasado concurrió un público enorme al hipódromo del Sud; el programa era por demás interesante.

Las carreras tuvieron un resultado lógico, ganando animales muy sostenidos en las cotizaciones.

En la primera carrera se impuso fácil y de atropellada Sinchi Roca: siendo la primera de la serie del jockey R. Martínez, que muchos no lo conocen, pero es un hábil profesional Sixto Scacki pudo por fin quebrar la getta. Hernam siempre mañero, por eso perdió, es un mordedor de primer orden.

Con Pototo se corrieron una imperdible: Villafañe mandó un saque de cien ganadores. Sufra y haga buches.

Pero salvó el metejón Villafañe en la segunda con Maderic, caballo buenísimo de La Plata.

Peregrina fué muy boleteada; pagó $ 3.40 a placé; Mollie contó con mucha opinión, el propietario le jugó como en fija, pero carreras son carreras y se hacen por el camino: una defección no puede culpársele a nadie, máxime estando las pistas en malas condiciones en todos los hipódromos, fijarse lo que pasa en Palermo, que animales de altas calidades pierden carreras que se cree no pueden fallar.

El caballo Chianti no está para esas misas, tiene que alternar con otra categoría inferior; llegó cuarto a duras penas. Le recomendamos a su competente entraineur que lo favorezca con un pequeño descanso, pues no nos causó buena impresión verlo finalizar, aflojaba de un remo delantero, el del lado de montar; es verdad aprendiz Rodríguez?

Presidiario ganó igual que Penado, su compañero de lecho; el Pampa Cerafio lo corrió bien, no le dió corte a Victoria Eugenia con la cual se tiraron un fierrazo bárbaro; Small Gatt anda corriendo en tren de exploración, sabemos de una corrida en privado muy del sport; cuando tiren a ganar se nos van a escapar si son brujos.

Con Antuca quedaron mirando el humo; como ganaron el otro domingo hizo el campo orégano; Callejas también se tiró con Gargola pero se le apareció una Mata Sombra.

Heligoland se ha cambiado por completo, corre una enormidad; aconsejamos a Antonio que la deje vivir en Temperley donde es más fácil ganar carreras.

Con Gravity hizo el triplete R. Martínez, que está siendo el Mingo del Sud.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Chacarita, distancia 1500 metros. — Tío Lha 62 kilos, Moujik 57, Conroy 52, Ivor 52, Hernani 51, Bonci 51, Potolo 51, Juguetón 51, Humber 48, Juancito 48, Wellington II 48, Baluyán 48, Afufa 48, Elin 48, Letargo 48.

Premio Caseína, distancia 1200 metros. —Hidrógeno 56 kilos, Pretty Child 56, Mago 56, Chianti 56, Licurgo 56, Mosquetón 56, Pericles 56, Banquero 56, Osa Mayor 54, Peregrina 54, Resuelta 54, Muschinga II 54, Viuda Alegre 54, Old Flirt 54, Marjolaine 54, Lutea 54, Lechuga 54, Campana 54.

Premio Casera, distancia 1400 metros. —Varonil 56 kilos, Small Gat 56, Plesiosario 56, Caupolicán 56, Entrerriano 56, Bay Rum 56, Campo Abierto 56, Reviens 56, Decreto 56, Hidalgón 56, El Vino 56, Lansing 56, Victoria Eugenia 54, Sílaba 54, Nair 54.

Premio Casiopea, distancia 1400 metros. — Mala Sombra 56 kilos, Antuco 55, Nelumbo 53, Gárgola 51, Genio 50, Travesura 49, Juramento 49, Boa 49, Gentleman 48, Dura 48, Flor de Cardo 48, Turro 48, Monnaie d'Or 48, Langrán 48.

Premio Casilda, distancia 1100 metros. —Pedrín 57 kilos, My Victory 57, Legislador 57, Petite Folie 55, Old Money 55, Pelusa 55, Marchanta 55, Muá 55, Ardagh 55, Violeta Colorada 55, Molitora 55, Obús 54, Old Flirt 52.

Premio Casta, distancia 1300 metros.— Vale Cuatro 57 kilos, Carahiguazú 57, Madison 57, Primacio 57, Mederic 57, Atencioso 57, General Pershing 57, Agaceur 57, Saltimbanqui 57, Chasquido 57, Kinkoró 57, Adelfa 55, La Martina 55, Kety Doyle 55, Kalifato 57.

Premio Castellana, distancia 1300 metros. — Usurero 57 kilos, El Francesito 57, Maorí 57, Busca Vida 57, Diamond Red 57, Lolma 55, Heligoland 55, Arla 55, L'Epatant 54, Viento Fresco 54, Sinchi Roca 54, Parra 54, Pancholds Wille 54, Constantino 54, Jujuria 52, Chianti 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Nap, distancia 1300 metros: Fifi 56 kilos, Tixuca 56, Batelera 56, Najul Negriv 56, Old Girl 56, Afrenta 56, Galinette 56, Patriarchale 56, Sinvergüenza 56, Little Damozel 56, Amapola 56, Ma Petite Reine 56.

Premio Napolitano, distancia 1400 metros: Nothing 56 kilos, Peringundín 56, Colmo 56, Rapier 56, Antar 56, El Portugués 56, Alfonso XIII 56, Cuatrero 56 Guanaco 56, Pretty Red 56, Avellaneda 56, Ugartito 56, Mbaracayá 56, Midday 56.

Premio Naranjada, distancia 1200 metros: Topí 57 kilos, Gracia Plena 55 Nadadora 55, Legionario 54, Chocho 54, Náufrago 54, Day by Day 54, Melodía 52, Chalupa 52, La Turquesa 52, Pela 52 Dear Me 52, Gachona II 52, Miss Betty 52. Bien Llegada 52, Mochila 52, Chirola 52.

Premio Narcótico, distancia 1300 metros: París Sport 56 kilos, Irónico 56, Tefé 56, Huelcupén 56, Bufón 56, Burgano 56, Silbato 56, Boy Scout 56, Plunger 56, Nipón 56, General Levalle 56, Mazuma 54, Bienvenida IV 54, Cuña 54, Breña 54, Nenia 54, Petrouska 54, Maestra 54, Galinette 54, Naranjada 54, Cerdeña 54, Mal Tiempo 54, Ma Petite Reine 54, Esparta 54, Mariosa 54 kilos.

Premio Navarrete, distancia 1400 metros: Chimborazo 61 kilos, Matto Grosso 59, Nona 57, Grand Couronné 55, Kakay 55, Cordiale 53, Romería 53, Warden 53, Claudinette 51, El Palenque 50, Apollyao 49, Capataz 49, Púa Brava 47, Malberry 46, Talarila 46, Esparta 43.

Premio Nebli, distancia 1700 metros: Fulgente 58 kilos, Frenética II 56, Galantín 56, Terruño 56, Guindo 54, Pompón 54, El Héroe 54, Pichueta 54, Lutzen 54, Bochador 52, Irónico 52.

Premio Negocio, distancia 2000 metros: Chimborazo 58 kilos, Nut Cracker 58, Farman 57, Ipso Facto 55, Nerón 54, Celoso 53, Romería, 50, Le Poilu 50, Little Doly 48, Spécula 47, Apollyao 46, Púa Brava 44, Frenética 43, Malberry 43.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del jueves 15 del corriente:

Premio Atacama II-La Victoire, distancia 1600 metros: Royal Boy 55 kilos, Rabonera 55, Padre Vega 55, Perchel 55, Veronese 52, Eficaz 55, The Boy 55, Legend 55, Bolazo 55, Lady Tac 50.

Premio Kitchener, distancia 1200 metros: Bohemien 54 kilos, Dele Croix 54, Pelagato 54, Olarisa 52, Swank 54, Puntal 54, Jauna 54, Manca 52.

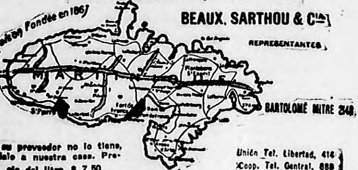
Premio Bergón, distancia 1400 metros: 18 de Julio 57 kilos, Leoufú 54, Palaciana 52, Obediencia 50, Mazapán 56, Lip Labor 53, Yacanto 50, La Piba 50.

Premio Don Pancho, distancia 1600 metros: Gran Colecta 70 kilos, Filis 55, Ma Fifille 52, Flicker 48, Malagradecida 47. Obediencia 44, Punta Chica 43, Jeu des Mots 56, Gijona 54, Es Así 50, Royal Tape 47, Vendimia 44, Rabonera.

Premio Capital, clásico donado por el Jockey Club de Buenos Aires. Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919, en las provincias de Santa Fe y Córdoba, ganadoras hasta $ 8000. Peso 48 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 800 ganados. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1200 metros. Rubicón 51 kilos, Dainty 50, Montezuma 48, Achis 46, Ybosh 51, Ría 49, El Tosso 48 kilos.

Premio Red Cross, distancia 1400 metros: Caribou 65 kilos, Bicho Feo 55, Emeval 54, 18 de Julio 43, El Indio 43, Palito 58, Sagunto 51, Artic 47, Leoufú 43.

Premio Camouflage, distancia 2000 metros: Narcótico 61 kilos, Madison 55-57, Leader 47, Orosimbo 51, Bicho Feo 50, Millatué 47, Royal Hope 40, Malagradecida 40, Lampione 55, El Cobre 56, Palito 58, Gleam 41, Principal 44ñ Camouflage 40. Minotauro [illegible].



Football y todos los demás deportes

Los partidos de football, calificados como "espectáculos peligrosos"

Los incidentes producidos el último domingo — Se ha llegado al límite de lo tolerable; los campos de deportes no pueden servir para teatro de escándalos

La impresión que han producido los escándalos provocados el domingo último en diversas canchas de football, han dado margen a serias reflexiones. Ya no son las silbatinas ni los gritos hostiles a referées y jugadores; el empleo de armas blancas y de fuego ha entrado a imperar en las lides deportivas y lo que debiera ser lugar de definición de rivalidades deportivas y caballerescas, se ha tornado en intolerable campo de venganzas donde el elemento maleante que está resultando ser la mayoría, intenta a su modo — trompadas, tajos y hasta amenazas con revolvers — saciar deseos que constituyen la negación del deportismo.

Se ve que estamos en época del peludismo. Así como no hay manifestación política que no termine con muertos y heridos, así tampoco no se realiza partido de footbal sin que a su terminación, la guardia de seguridad de policía no deba comenzar a repartir sablazos a diestra y siniestra. Cada encuentro de football se epiloga a trompadas, a tajos o escándalos descomunales.

Ya no se trata, pues, de salvar los prestigios del deporte, pues que no existen desde hace tiempo. Se presenta algo más serio, más grave, de imperiosa ncesidad, de cuidar, como es la integridad de las personas. No porque se de trate de un deporte, todo el mundo debe verlo pasar con indiferencia absoluta, dando pié a que el mal se arraigue definitivamente hasta ser necesario para extirparlo usar de procedimientos enérgicos y decisivos que seguramente habrán de ser lamentados.

Ha llegado el momento de que las autoridades nacionales se ocupen de estas cosas que constituyen un verdadero peligro para la población. Las canchas de football se han convertido en focos de malcantes que merecieran ser alejados de las poblaciones.

Hemos tenido oportunidad de conversar ayer con un alto funcionario policial, respecto a los incidentes que se producen en los fields.

—Precisamente — nos fué dicho — la jefatura se está preocupando de estas cosas en la forma seria que se hace menester. Entiende ella, que los partidos de football deben calificarse como "espectáculos peligrosos" y que deben estar sujetos a todas las disposiciones pertinentes a esa clase de reuniones. Y así como se prohiben las reuniones públicas en las que se prevé el desarrollo de actos peligrosos, así mismo deben prohibirse los partidos de football donde se sabe que la cultura no imperará. Y como en la actualidad no es solamente una cancha la que se convierte en campo de degeneración, sino que son todas, cabe entender que es el caso de tomar medidas tendientes a evitar la reproducción de esos hechos o prohibir la realización de esas reuniones que no tienen nada absolutamente de deportiva.

No sería difícil — nos agregó — que la jefatura de policía que tiene suficientes antecedentes, elevará una nota al ministerio del interior poniéndolo en conocimiento de estos hechos a efectos de que se dispusiera la intervención oficial del deporte.

Como puede verse, la cosa está tomando un cariz grave.

Aunque no creemos que por el momento se produzca la intervención oficial del deporte, estimamos oportuno que las Asociaciones dirigentes se decidan de una vez a cortar el mal, antes de que aquello pueda ocurrir.

No es posible seguir tolerando los escándalos por más tiempo.

Mostrarse indiferentes es matar el deporte.

Chacabuco ganó

Anteayer a la tarde, a eso de las 5 más o menos, ¿no se dieron cuenta los aficionados que por un momento el sol, es decir, la tierra, detuvo su marcha? El viento dejó de soplar, quedaron inmóviles las nubes y la naturaleza murió por un instante.

¿Qué había ocurrido para que fenómeno tan sobrenatural se produjera? Lo estamos por averiguar.

Pero lo que sí podemos anticipar que en ese mismo momento, el referee que dirigía el lance, hacía oir el silbato final anunciando el triunfo de Chacabuco sobre Sportivo Avellaneda.

Puede ser, por tanto, que una cosa tenga algo que ver con la otra.

Un triunfo de Chacabuco puede hacer temblar al mundo y hacer cambiar de camino a la naturaleza. Tanto se estaba hablando por ahí del primer triunfo de Chacabuco que por fuerza debió destacarse su verificación.

Y se destacó, no más. Se destacó como se destaca un brazo extendido hacia el vacío... sin el suficiente entrenamiento para mantenerse por mucho tiempo en esa posición.

Sin emargo, y a pesar del pesimismo ambiente respecto a la campaña del popular club de Cerezo y Gastelú, éstos no cesan en afirmar a los cuatro vientos que están completamente satisfechos. Sólo la mala suerte — nos dicen — sólo esa pícara madama, se opone a nuestros éxitos.

—Pero — agrega el simpático Vago con forúnculo cogotero y todo — aunque se oponga Saracco (¡pelotilla!) y el Papa, Chacabuco "puede" entuavía ganar el campeonato. Ya jugaremos con Temperley...

Una paliza como hay pocas

No son solos los primeros equipos de Sp. Palermo y Porteño que se tienen un "amor" profundo, sino que son también las divisiones inferiores que se profesan un respeto y un desinterés grandioso. Así tenemos por ejemplo las terceras divisiones de ambos clubs que jugaron el domingo último en el field de Porteño, venciendo después de una lucha tenaz y emocionante por el entusiasmo demostrado por todos los jugadores, el cuadro de Sp. Palermo por... 9 goals a cero.

Nosotros no sabemos más si admirar el estoicismo de los muchachos de Porteño, que demostrando un verdadero espíritu deportivo aguantaron tal lluvia de goals, o el ensañamiento de los de Sp. Palermo, que para demostrar a los jugadores de la primera que no son ellos solos los que saben ganar, se apuntaron con semejante triunfo.

A ambos nuestras felicitaciones.

Machiavello a Temperley

Beranger no se duerme en las pajas, pues como severá, ha conseguido la cooperación para su primer cuadro, del hábil half de Racing, el cual dejará de militar en esta institución para practicar el tennis, habiéndose comprometido para jugar por Temperley, pero no permanente, por tener predilección para él este otro deporte.

Es sin duda una gran adquisición que bastante lo han de sentir los racignistas, pues se trata de un elemento cuya cultura y caballerosidad ha dejado demostrado más de una vez en los fields.

EL FOOTBALL EN EL INTERIOR

Escribir para un diario que no deja escapar ningún hecho sin el comentario propio, no creo sea una cosa muy fácil.

Pero, así y todo, ensayaré un tema.

Un viaje reciente me ha sugerido la idea de escribir algo sobre el football en el interior; no siendo este un asunto muy trillado, puede ser que encuentre algunos lectores que le dediquen algunos minutos, para enterarse de lo que ocurre en el interior, con respecto al football.

No consideraré el tema en la amplia acepción de la expresión "interior", pues hacerlo así demandaría este trabajo un espacio de que creo no disponer en este momento y, además, por no abusar de la buena voluntad del lector.

En el interior despierta el football como una gran beneficio físico y moral para la juventud y, por consiguiente, con liquidación forzosa de taberna y lugares de reunión cuyo principal, por no decir único objeto, es el de desplumarse mutuamente.

Es raro, pero muy raro, el pueblo donde no existe un club de football y la mayoría de ellos ofrecen el detalle por demás interesante de tener anexo una biblioteca que está a disposición de los asociados, cuando no del público en general.

Es este punto del mayor interés que muy bien podrían imitar los clubs de la capital federal, pues instalando en sus locales sociales modestas bibliotecas y una sala de lectura o de conversaciones, substraerían a parte de sus socios (los amigos de no permanecer en su casa) de lugares que resultan siempre perniciosos.

Un jugador de football adquiere en la campaña, una popularidad y una simpatía que son desconocidas para los jugadores de una ciudad como Buenos Aires, donde sólo adquieren la falsa popularidad que le proporcionan los "bombos" y siluetas que publican algunas hojas interesadas (o desinteresadas), pero, de cualquier manera, mal inspiradas.

Allí, en el interior, son conocidos y admirados los jugadores por sus condiciones demostradas en el field, donde han conseguido vencer, o porque les hayan hecho pasar un mal rato a los representantes de un club vecino o de un sitio bastante separado del lugar, pero que el ferrocarril une con facilidad.

Con excepción de las capitales de las principales provincias donde el football ya ha sentado bases sólidas en la mayoría de los pueblos los conocimientos técnicos que sus cultores poseen son escasos y, por lo mismo, el juego resulta en cierta manera casi extraño, comparándolo con el que se practica en los grandes centros de población. Pero esa falta de tecnicismo es ventajosamente suplida por el entusiasmo y el interés que los aficionados ponen en sus acciones, para descollar sobre sus compañeros.

La nota más curiosa, más simpática diré, que ofrecen los partidos de football en el interior, la constituye el público. A objeto de obtener una buena cantidad de espectadores se hace la propaganda conveniente, que comienza una semana o indistintamente un mes antes de la fecha fijada para el partido. Como primera medida, valiéndose ya sea de un pizarrón o de carteles en los que se anuncia el partido y que se colocan en los comercios del pueblo. Si la localidad es de alguna importancia, y en ella se edita algún periódico, éste se encarga de dar conveniente publicidad a la junta en trámite, y llegado el domingo, ya todo el mundo está enterado de que en la cancha hay un partido.

Si la propaganda ha sido eficaz y convenientemente hecha, es decir, que si el plato del día se ha anunciado en forma, ya antes del mediodía van llegando gentes de las chacras que han calculado mal el tiempo y llegan al pueblo cuando los jugadores aun ni siquiera han almorzado, pero, como la visita al pueblo no la hacen muy a menudo, siempre encuentran cómo pasar el rato. Los paisanos, algunos peones de estancias, simpatizan con el popular deporte y se arriman a la cancha deseosos de presenciar el lance.

Ya llegada la hora de comenzar la lucha el lugar hierve de gente entusiasta; mujeres y hombres, todos se acomodan como mejor pueden para no perder ninguna jugada y poder gritar y aplaudir a tiempo, pues de ello depende el mejor éxito de la jornada.

Terminado el partido, si el club visitante debe tomar el tren para volver el mismo día a su pueblo, se acompaña a los jugadores hasta la estación, donde son despedidos con entusiasmo y cariño. Y si por cualquier circunstancia el regreso debe hacerse al otro día, en la noche del domingo se organiza una fiesta, en la que el lugar de distinción es siempre reservado a los huéspedes. — F. D.

EL MATCH FINAL DE LA COPA INGLESA



En el vasto estadio de Stamford Bridge, jugóse ante una multitud que no bajaba de 55.000 almas, el emocionante match final del campeonato por la Copa del Football Association entre los equipos de Huddersfield, vencedor por un goal y el de Preston. El duque de York, hijo del rey Jorge, entregó el preciado trofeo a los ganadores. Vemos aquí el vasto estadio mientras que se desarrollaba el encuentro.

Globero

Una distinción honrosa

Entre los muchachos de CRITICA existe la orden de los "globeros" a la cual pertenecen todos los macaneadores habidos y por haber. Presidente de esta importante "institución" es el globero máximo del país, el "distinguidísimo" Peludo que nos desgobierna desde la cueva de la calle Brasil, y nosotros, que somos grandes amigos de premiar las virtudes y hechos, hemos resuelto otorgarle la vicepresidencia vitalicia a otro macaneador máximo, el sapientísimo señor Tellechea.

¿Quien nadie mejor que él, tiene derechos adquiridos para pertenecer a tan gloriosa orden? ¿Quién mejor que él que ha macaneado tanto y tantos "globos" ha inflado durante su pintoresca vida de aventuras deportivas, para ser objeto de tan honrosa distinción? Es por ello, que los muchachos de esta sección de acuerdo con el estado mayor de la orden de los globeros hemos resuelto honrar al señor Tellechea con su designación de la vicepresidencia y obsequiarle con una comida el sábado próximo en los lujosos salones que poseemos en esta casa.

Nada más justo que la designación en los actuales momentos en que Tellechea ha hecho correr el "globo" más grande que imaginar se pueda tal como el de que los brasileños se dividen para favorecer los intereses de la Asociación Amateurs y de que esta institución participará del próximo campeonato sudamericano.

Después de haber hecho correr estos "globos" ¿no creen justo y meritorio ,los aficionados, que lo designemos vice presidente de la secta de los "Globeros".?

¡Ah! nos olvidábamos: quedan Vds. invitados al banquete.

Castiñeiras las fué de malo...

... y le sacó a "castaña limpia" al linesman de El Zonda, por meterse a la cancha a protestar con el propósito de impresionar al público.

—¡Yo le voy a dar sotreta! — decía Castiñeiras mientras le aplicaba dos buenos trompis — venir a meterse donde no lo llaman! — ¿Qué se habrá pensado el mocito este?

La intervención de las autoridades impidió que el incidente se prolongara.

Como se ve, Castiñeiras se las largó de malo.

Esto, posiblemente, le habrá de acarrear una suspensión que se la tiene bien merecida. ¿Quién es Castiñeiras para hacerse justicia con sus propias manos?

¿No dispone de suficiente autoridad para hacer retirar al linesman sin necesidad de irse a las manos o a la cara, mejor dicho?

Y después hay referees que se quejan cuando el público los trompea...

Los "coceadores" rosarinos

En el partido jugado el domingo último entre Rosario Central y Belgrano, ocurrieron cosas digna del espectáculo campero que se realizará posiblemente el domingo próximo en la Sportiva.

Ahí, más que jugadores eran potros los que estaban sueltos en el field, con un agravante como es la facilidad que tienen jugando al football de tener siempre zlanco para aplicar las coces.

Mique y Perazzo de Rosario Central hicieron de las suyas. El primero lo tuvo a Beltrame, centre half de Belgrano, a continuos puntapiés, golpes y otros excesos. Y Perazzo, tanto lo golpeó a Bianchi, también de Belgrano, que lo obligó a retirarse de la cancha, casi todo desarticulado.

Como se ve, Perazzo y Miguel son dos buenos elementos, que debiera aprovechar la comisión encargada del festival criollo del domingo en la Sportiva. Son unos potros chúcaros macanudos...

Según nos anuncia nuestro corresponsal de Rosario, en la reunión de la Liga, a los dos pateadores le será aplicada una suspensión más o menos prudencial, como para hacerlos acordar de que entre seres humanos es la cosa en las canchas de football.

Se renueva el conflicto del football

Leemos en "Sports Ilustrado":

"En los asuntos del football, después de la última nota de la Asociación Amateurs se ha llegado al punto característico de ciertos hombres que intentan un gran esfuerzo y ante el fracaso de todas sus tentativas dejan caer sus brazos y exclaman, saliendo sus palabras del fondo del corazón: no puedo más, Señor...

Así es en efecto. La opinión de la comisión de asuntos internacionales de la A. Amateurs es definitiva: entiende que deben darse por rotas las relaciones con la Asociación Argentina, para que dicha institución campee por sus respetos. La nota es terminante, expresa la desesperanza de seguir las conversaciones conducentes al gran fin de unir la familia deportiva argentina y, como el hombre a que nos referimos, exclama que la A. Amateurs no puede más.

Sin embargo, la desesperanza es un signo de fracaso anticipado, de abandono, de desilución, de derrota, de falta de juventud, diríamos, porque en estas largas cuestiones del football, en las que se ha puesto más ardor que juicio sereno no caben las desesperanzas.

Pero la comisión mencionada ha adoptado el gran recurso de abandonar su capa, de requerir la espada y de aparecer lista para la lucha. Gesto bravío que no ha de conducir sino al desprestigio mayor del football, que se halla cada vez más minado por el auge que adquieren otros sports, donde es posible la práctica de los juegos sin las graves incidencias del magnífico pero aporreado juego de football.

No pueden romperse las relaciones en forma definitiva. Convienen los compases de espera, en los momentos críticos. Y si algún ejemplo podría ponerse, recurriríamos a lo que pasa en Europa, donde cada vez que las cuestiones adquieren un cariz grave y las conferencias están a punto de fracasar, se propone una nueva conferencia para meses más tarde, en busca de las soluciones que el tiempo y la tranquilidad de espíritu son capaces de producir.

No pueden romperse las relaciones porque en el football existen intereses morales demasiado serios para ser abandonados en la forma que se pretende con esa resolución, y a nuestro juicio, cabe no abandonar la partida como una muestra de desesperanza; es necesario insistir en la conveniencia del arreglo, como la mejor defensa del gran sport.

A nuehtra memoria acuden muchos recuerdos cada vez que se trata de ahondar el abismo. Nos acordamos del Belgrano, del Lomas, del Gimnasia y Esgrima, del mismo San Isidro, tan poco entusiasta ya por el football, del Racing, que tiende vistas a otros juegos, y pensamos que de seguirse por este camino hemos de arribar a los peores resultados. ¿Que surgen otros? ¿Y qué? ¿No habría sido mejor no perder lo que se ha perdido y especialmente a la brillante muchachada que ahora se dedica al tennis, el rugby y a tantos otros deportes o al atletismo?,

Si los dirigentes quisieran pensar que no se juegan solamente cuestiones transitorias..."

Ricardo Guffanti

No vayan a creerse que el nombre de que nos sirve de epígrafe sea del destacado y simpático amigo A. Guffanti, guardavalla quilmeño; se trata sencillamente de un precoz hermanito, que también como éste las va de arquero y que en el club que actúa, Deportivo de Lomas, segunda división, que milita en la Amateurs, viene jugando en gran forma y como dice nuestro compañero Taborda, en footballísticas del domingo: "Es todo una revelación".

Nosotros le aconsejamos, como amigos que somos, que sea modesto y que esa revelación no se convierta en orgullo y entonces llegará, ya lo creemos que llegará.

El jueves habrá partidos

De primera división reserva, de la misma e intermedia, por el campeonato de la Asociación Amateurs.

Damos a continuación el fixture confeccionado de la división intermedia.

Talleres v. Crespo.
Zonda v. Victoria.
G. y Esgrima Lanús v. Rivadavia.
Sp. Boedo v. Raño.
Charley v. Hamilton.
V. Ballester v. Est. de Bernal.
Honor y Patria v. Liberal Argentino
Excursionistas v. Wilde.
L. N. Alem v. Argentinos del Sud.

Porcentajes amateuristas

Publicamos a continuación los porcentajes de los matchs de primera división de la Asociación Amateurs de Football:

San Lorenzo v. Def. de Belg.	$	2.156.80
Racing v. Sp. de Almagro . .	„	1.727.60
Bánfield v. Independiente .	„	1.301.—
River Plate v. F. C. Oeste .	„	959.90
Platense v. Palermo	„	852.80
G. y Esgrima v. S. B. Aires	„	340.70
B. Central v. Atlanta . . .	„	292.—
V. Sársfield v. Lanús . . .	„	248.—
Estudiantes v. Quilmes . .	„	195.—

Hamilton refuerza

Anzilotti, el diminuto forward que en la actual temporada actuara por la primera división de Estudiantes, presentará en la corriente semana el pedido de transferencia para poder militar en la escuadra superior de Hamilton.

Obedece este temperamento a que, como Estudiantes dispuso, en vista de haberse curado el chico Mazza, de las caricias de que fuera objeto por parte de Penoni de Def. de Belgrano, se turnara, no está conforme con esa decisión.

Nos consta que el gordito de Hamilton hace mucho tiempo lo venía trabajando, viendo al fin coronados sus esfuerzos.

Nuestras felicitaciones.

Un buen porcentaje

En el match qeu el domingo último jugaron las intermedias de los clubs Talleres y Sp. Villa Ballester, se recaudó en concepto de entradas la cantidad de 281 pesos.

Los del club Talleres, domingo tras domingo marcan nuevos records en lo que respecta a porcentajes.

El mejor partido del domingo

EL PORVENIR v. HURACAN

El hombre del traje de los 1769 colores, le tiene preparada el domingo próximo una celada a los de Huracán. Ese día hará debutar en su primer equipo a Dannaher y a Lucarelli, cuyas solicitudes de pases ya han sido presentadas a la Asociación Argentina.

También ha ordenado que sus pollos practiquen durante una hora todos los días de la corriente semana. El nos manifestó ayer tarde que le ganan a Huracán o sigue usando ese estrafalario traje que luce tan pomposamente.

Nosotros aun cuando más no fuera que por no verlo disfrazado, le pediríamos a los del globito que se dejaran ganar.

Pero bromas aparte. Creemos que este es el encuentro de más interés que señala el fixture para el domingo y que gran cantidad de aficionados concurrirá a presenciarlo.

Lucena reaparecerá el jueves

El conocido centro half del club Quilmes, reaparecerá posiblemente el jueves defendiendo los colores de los jhony quilmños.

Como se sabe, este jugador estuvo alejado durante varios domingos como consecuencia de algunas caricias que le propinaran sus adversarios ,ahora ya restablecido volverá por las andadas y deseando volver a lucirse en los fields amateuristas.

Un cuadro de posiciones

A continuación damos la tabla de posiciones de la intermedia asociacionista de la zona Norte:

	J	G.	E.	P.	Pf.
Urquiza	4	4	—	—	8
San Martín	5	4	—	1	8
Unión	5	3	1	1	7
C. Juniors	3	2	1	—	5
Germinal	5	2	1	2	5
Olivos	4	1	—	3	2
Coghlan	3	1	—	2	2
Central	4	—	1	3	1
Caseros	5	—	—	5	0

Un debut

Dirigiendo la línea de ataque de la intermedia de Coghlan, debutó el veterano jugador de Platense Adam Pérez, al lado de Arrechea, Pasadore, Castro y González que integran la línea lijera del equipo nombrado.

Hizo un buen match, combinando bien y tirando algunos tiros al arco.

Se aseguraba que también Goin y Celedón jugaría en el cuadro de Goghlan pero a último momento se desmintió la versión.

El nuevo centro forward

Los de San Isidro están encantados con el nuevo centro forward.

Razón teníamos el sábado cuando decíamos que el negro Capalvo era sin disputa el centro forward ideal, por cuanto posee juego e inteligencia para ocupar dicho puesto con éxito, y esto se ha confirmado por cuanto Copalvo resultó una revelación marcando dos de los tres goals que San Isidro le hizo a Estudiantil Porteño.

Nuestras felicitaciones, viejo Capalvo.

¿Rofrano será expulsado de River Plate?

Las cosas no marchan muy bien en River Plate. Existe allí cierto entredicho entre los jugadores y la comisión directiva motivada por las malas performances del primer equipo. Cierta parte de los jugadores estima conveniente que García de centro half ya no da resultado y que es conveniente su eliminación. Varios de esos jugadores se habían apersonado al ex celebrado centro half y habían obtenido su promesa de que el domingo era su último partido que actuaba por el primer equipo.

Así las cosas, cuando todo parecía que se encaminaba por el buen sentido, al señor Bacigaluppi se le pararon los bigotes de punta y creyó ver en esa actitud de los jugadores un acto de indisciplina y acto inmediato reunió a la comisión directiva la cual resolvió que García debe continuar militando en primera división.

Este choque de ideas entre los jugadores dará más de un dolor de cabeza a los dirigentes y se habla de jugadores que piensan amigar, tales como Alzúa, Lucarelli y Uriarte. Por lo pronto, Rofrano, que era uno de los partidarios de la eliminación de García, ha desertado de la institución darsenera, debutando en Alvear. Ante este gesto la C. D. piensa expulsar a Rofrano de la entidad basándose en el hecho de que ha jugado por instituciones no afiliadas.

Sea como sea, el hecho demuestra que la mala actuación del cuadro trae aparejada una serie de inconvenientes y que al rematador si no le salen pelos blancos, por lo menos se le caerá el bigote de tintorero que posee. Demuestra también que no todos son flores en el rodar de la vida deportiva y que también hay espinas.

Don Crosta a todo esto encantado de que River Plate expulse a Rofrano, pues así dice que lo tendrá más seguro.

Algo que es imposible

Arroyuelo, que en la presente temporada, la Asociación Amateurs le concediera transferencia de River Plate a Racing, en esta semana presentará en la secretaría amateurista una nota solicitando anulación del pase por no darle puesto en primera los de Racing, pidiendo se le habilite para poderlo hacer en F. C. Oeste.

Como tenemos entendido que solo hay un pase por temporada, nos parece algo imposible que el C. U. acceda al pedido de Arroyuelo, mas si se tiene en cuenta que el pedido que hiciera al comienzo de la temporada no fué hecho directamente para la primera división de Racing, sino para dicho club, dándole este puesto en intermedia por encontrar en Gondar un elemento mejor.

San Martín vence a Germinal

Hecho raro

Por el campeonato de intermedia, venció el primero al segundo, por dos tantos a uno, marcados por Figueroa y Soin los del vencedor.

San Martín consiguió un tercer tanto por intermedio de Picabea que fué anulado por el referée, que dirigía el encuentro, porque en esas circunstancias era agredido por un jugador de Germinal, y no pudo ver la jugada, no teniendo conocimiento del goal hasta algunos minutos después, que se normalizó el partido.

En señal de protesta por este fallo, el arquero y dos hombres de la defensa de Germinal, se retiraron de la cancha.

Entendían que San Martín merecía el triunfo y ese goal anulado podía hacer variar el resultado final.

Era una actitud rara, más, siendo observada en un field. Como se ve, aún hay jugadores de verdad, que antes de ver vencido al adversario que juega mejor por un medio intachable buscan un recurso para que se adjudiquen el triunfo.

Las familias no pueden concurrir a los fields

En los campeonatos de football organizados por las instituciones de mayor importancia que dirijen este deporte, se ha podido apreciar la crecida cantidad de aficionados que concurren a presenciar los partidos.

Domingo tras domingo, y no obstante, el mayor número de clubs que actúan en primera división, el público aumenta, de manera que la constante preocupación de los dirigentes consiste en la instalación de nuevas tribunas, para que la comodidad contribuya a la afluencia de espectadores.

Todo esto es lógico y natural, pero existe un detalle que resulta notablemente sugestivo. Se han construído en muchos "fields", recintos reservados para familias y, por lo general, en ellos, la concurrencia cuando no insignificante, es exigua.

La ausencia de familias podría significar que, debido a tratarse de un deporte vedado por su forma de practicarlo, a que pueda ser jugado por damas o por lo menos por las damas argentinas, resulta un deporte que no despierta mayormente el interés de las familias.

Pero si tal supusiéramos incurriríamos en un gran error. A las familias les agrada e interesa el juego y asistirían en gran número a presenciar las luchas deportivas; si no lo hacen, se debe a la incultura manifiesta en que se desarrollan casi todos los matches de football, en la actualidad. Aparte de los bochornosos incidentes que se repiten con una frecuencia desesperante, es dable observar, en todos o casi todos los partidos, que los jugadores no se comportan con la corrección debida ni en sus acciones ni en su lenguaje; si a ello agregamos que el público grueso, abundante en la tribuna oficial y más aún en la popular, se despacha durante todo el desarrollo de la lucha con epítetos de toda suerte y calibre, fácil es suponer que la familia que ha concurrido una vez, no concurrirá en lo sucesivo ni por equivocación.

Los dirigentes de las instituciones están perfectamente interiorizados de estas ausencias tan lamentables, pues la presencia de las damas en un field ponen un marco encantador al espectáculo interesante de por sí que ofrecen las reuniones deportivas.

En consecuencia, está en manos de los directores del football en nuestro país, arbitrar los medios de vigilancia necesaria para impedir todo acto de incultura que pueda herir el natural pudor de las damas y hacer de modo que, depurado el ambiente, la afluencia de familias se haga notar en los campos de juego, con lo que habrán realizado una de las obras primordiales para el progreso del deporte, que ha de entrar así por la vía de la corrección y cultura que tan lamentablemente se ha ido perdiendo entre los cultores del mismo.

Football y todos los demás deportes

Temperley contesta...

Días pasados publicamos una carta firmada por un señor Piazza, donde se hacía una serie de cargos contra los dirigentes del club Temperley. Ahora son estos que contestan y lo hacen en los siguientes términos:

"Temperley, junio 11 de 1922.— Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA. —Muy señor mío:

En números anteriores, esa página publicó una carta firmada por un "ex socio" donde se hacían graves cargos a la C. D. del Club Atlético Temperley sobre el manejo de sus fondos sociales. Vd. señor cronista ha tenido la amabilidad de hacerme conocer el original y me ha autorizado para decir por quien se encuentra firmada, lo que por medio de ésta, ratifico mi agradecimiento.

El cobarde que hizo tal denuncia, firma Carlos Piazza, domiciliado Dorrego 856, Temperley.

Declaro bajo mi palabra de honor que desde que se ha fundado el club —año 1920— hasta la fecha, jamás ha existido en sus registros ese nombre, y el domicilio no existe, pues la cuadra que corresponde al número dado, es un terreno baldío. De manera, pues que esa página ha sido sorprendida por un anónimo, arma vil que utilizan los cerebros enfermos de pobreza, los tarados, los invertidos, los que no saben hacer honor al sexo que les dió la naturaleza. Tal el Carlos Piazza, que si se hubiese sentido con un ápice de fuerza moral para afrontar su situación, ya hubiera respondido a la invitación que se dignó hacerle el señor Cronista, por medio del número del día 9 del actual. He ahí, la demostración más concluyente que el Club Temperley, ha sido víctima de una infamia, que solamente los rastreros la pueden suscribir.

Sin embargo, a manera solamente de desagravio para la C. D., voy a dar una explicación de como se han manejado los fondos a que se refiere dicha carta.

Ascendido el Club a Intermedia, la C. D. resolvió hacer nuevas instalaciones en su cancha, entre ellas la de circundarla con alambre tejido y la correspondiente lona para cubrirle durante los partidos. Para ello fué necesario invertir la suma de $ 1.452,75 moneda nacional que se desglosa en la siguiente forma: la casa Marcos Rimoldi y Hno. de esta $ 1250. m|n por la colocación de 475 metros lineales de alambre tejido, postes, portones e instalaciones para la lona y por esta $ 202.75 m|n adquirida a los señores Boittano y Morando, calle Lavalle No. 666. Buenos Aires.

En esta forma, clara y sencilla, dejo demostrado como ha invertido la C. D. el préstamo de $ 1.000 m|n que recibió de la Asociación Argentina de Football para cubrir la diferencia, se emitieron 100 bo- Asociación Argentina de Football se pudieron colocar 66, es decir, $ 330 m|n canjeados de estos, hasta la fecha, diez y siete y que se irá haciendo lo mismo con los otros, a medida que las finanzas del Club lo permitan.

¿Dice el anónimo donde están las entradas de los partidos? El señor cronista sabe bien que ese no es un gran recurso financiero, máxime, cuando se trata de divisiones de intermedia.

El Club no tiene en la actualidad más deuda que la mitad del préstamo a la A. A. de Football y 49 bonos del empréstito interno. Tiene que invertir en estos momentos $ 5.000 m|n aproximadamente, en la nueva cancha en que ha de actuar, posiblemente este mismo año,, donde se procurará instalar todas las comodidades posibles para la práctica de diversos deportes; y le parece a Vd. que una C. D. que se desvela y lucha por el progreso y engrandecimiento del Club, merece que se le retribuya con semejante moneda? Merece, acaso, que se le tienda una sombra a su actuación tan honrada y meritoria, que está abonada por la indiscutible reputación de que gozan sus componentes en este pueblo? No es perfectamente sabido, cuanto tienen que luchar las divisiones inferiores para el sostenimiento del Club, cuando su buena marcha, está supeditada solamente a las cuotas sociales y al escaso producido de los partidos? Es censurable, que se inicie una colecta popular para obtener fondos para la institución y que en ella intervengan distinguidas niñas de la localidad? Si el Club Temperley realiza esa colecta, es porque hay un destino para el producido y eso lo sabe perfectamente bien todo el pueblo y hasta el del anónimo, puesto que de serle sospechosa a la población dicha colecta, no estaría respondiendo en la forma satisfactoria que lo está haciendo. Y no lo han hecho, acaso otras instituciones similares a la nuestra, sin que jamás hayan merecido crítica alguna?

Y para terminar declaro que está a disposición de quienes deseen verlos, los libros del Club y tendría un gran placer que las personas ajenas al Club, los revisaran para que observaran personalmente que en el Club Temperley, se hace todo a la luz meridiana, los balances dicen y los comprobantes demuestran y nadie podrá encontrar una sola inversión de dinero que merezca la más insignificante sospecha.

He respondido al anónimo, tan solo para que no quede en el ambiente y entre los que no conocen, la calumniosa acusación de que ha sido objeto el club Temperley y por ende quienes lo dirigen.

¡Ojalá que esta carta, tenga la virtud de que salga a la cruzada —sin careta— el cobarde acusador!

Agradecido, lo saluda muy atentamente. Alfredo Beranger, S|c Pichincha 135. —Temperley.

Guillemot campeón Olímpico ha batido en Saint - Claud el record de Bonin de los 3000 metros en 8'45" 2|5. Algunos días después alcanzó el record de los 2000 metros en 5'34" 4|5.

Lo resuelto en la última sesión del divisional

En Buenos Aires, a nueve de junio de 1922, reunidos los miembros del Consejo Divisional, señores Costa, Canavery, G. López, Sala, Yotti, Hartelli, Raffetto, N. Colángelo, Zamora, Baiocco, Ennis y Oderigo, bajo la presidencia del señor Francisco Galli, actuando como secretario el titular N. Colángelo, el señor presidente declaró abierto el acto siendo las 21.15 horas.

Acta de la sesión anterior. — Previa lectura de la misma, quedó aprobada sin observación.

Resoluciones del Consejo Superior. - De acuerdo con la práctica establecida se dió lectura por secretaría del boletín conteniendo las últimas resoluciones del C. Superior.

Nota del delegado Raffetto relativa al partido Argentinos de Bánfield versus Temperley (intermedia), jugado el 28|5|22 en que informa no ha ocurrido ninguna novedad; se destina al archivo.

Nota del mismo delegado Raffetto en que informa que el referee que dirigió el partido San Telmo versus Sportivo Alsina (intermedia), jugado el 4 de junio de 1922, demostró carecer de energía para reprimir el juego brusco en el primer tiempo.

Habiéndolo requerido varios señores delegados, se informa que el referee en cuestión era el señor Juan García.

Puesta a consideración la referida nota, el señor Costa mociona para que pase a la comisión de referees, y así se resolvió mediante una votación que arrojó nueve votos a favor de esta moción.

Nota del delegado Sala informando que en el partido que presenció jugado por Temperley contra Adrogué (intermedia), el 4|6|21 no se produjo ninguna novedad.

Nota del delegado García López, que informa sobre un hecho ocurrido en el partido Sportivo Caseros contra Unión, en Caseros, el 4 de junio pasado (intermedia). Se resolvió pasarla a la subcomisión respectiva.

El señor Oderigo manifiesta que él pertenece al club Caseros y que como forma parte de la subocimisión de intermedia pide se le nombre reemplazante para este asunto.

A propósito del pedido del señor Oderigo, se origina un animado debate en que intervienen los delegados señores G. López, Raffetto y otros; pero el señor Oderigo termina manifestando que va a aceptar intervenir en este asunto siempre que quede sentado el precedente de que en adelante no se van a admitir excusaciones; bien entendido siempre que se trate de un caso especial.

El señor Costa pide que se cierre el debate; pero el señor Canavery dice que el 20 de abril, se resolvió que en ningún caso podrán intervenir personas que tengan algún interés, etc.

El señor Sala y otros delegados opinan que el Consejo tiene facultades para reveer cualquier resolución anterior.

Puesta en definitiva a votación la indicación del señor Oderigo, resultó aceptada por siete votos.

Expediente Nueva Chicago v. Sportivo Barracas (primera). — El delegado señor Martelli informa ampliamente este asunto, y termina leyendo el dictamen de la subcomisión que aconseja dar por ganado el partido a Nueva Chicago.

Puesto el mismo a discusión, el delegado Raffetto hace moción para que se apruebe ese dictamen, pero solicita que quede constancia en actas que él llama muy seriamente la atención al delegado señor Saluzzi por no haber cumplido con lo que prometió.
lo que prometió informar.

El señor Sala propone, por su parte, que se acepte el dictamen de la subcomisión dando por ganados los puntos a Nueva Chicago, pero que quede constancia que Nueva Chicago ha dado pruebas de cometer un acto completamente antideportivo, teniendo como atenuante el hecho de que Sportivo Barracas llegó solamente con tres minutos de atraso.

Puesto a votación el despacho de subcomisión, el mismo es aprobado por once votos. El señor García López votó en contra del despacho.

En este estado, el señor presidente manifiesta que corresponde, por haber sido suficientemente apoyado, el agregado que propone el delegado Sala. Al efecto se produjo un empate, y debiendo el señor presidente desempatar éste pidió que se reabriera nuevamente el debate, efectuándose la votación nominal, que dió el siguiente resultado:

Ennis, votó en contra porque entiende que un caso no puede ser antideportivo y reglamentario.

Sala, García López, Colángelo, Oderigo y Martelli, por la afirmativa; Costa, Yotti, Canaveri, Zamora y Baiocco, por la negativa; y Raffetto, abstenido.

No prosperó, en consecuencia, el agregado propuesto, en virtud de haber obtenido sólo cinco votos en su favor, seis en contra y uno abstenido.

Expediente Liniers versus Sportivo Alsina (intermedia). — El señor Raffetto dice que este asunto no tiene despacho por no haber concurrido ciertas personas, pero pide que se trate sobre tablas, pues ya hace quince días que el asunto está a subcomisión.

Habiéndose apoyado esta indicación, se votó y resultó que debía tratarse sobre tablas por ocho votos. El señor Zamora votó en contra, pidiendo se dejara constancia.

El señor Yotti pide que se ocurra al Consejo Superior solicitando se designe nueva fecha para el partido.

Pero considerado el asunto en cuestión se origina un debate en el que intervienen los señores Sala, García López y Colángelo, pidiendo este último en virtud de consideraciones que formula sobre el verdadero móvil que ha guiado a Liniers, y cuya actitud califica debidamente, que se dé por ganado sin más trámites el partido a Sportivo Alsina, ya que éste se encontraba en hora y en forma, a la hora reglamentaria, en el field, listo para jugar el partido. El señor delegado Ennis apoya esta moción.

Antes de ponerse a votación, el señor Raffetto vuelve a leer detenidamente las constancias del expdiente, informe del referee Alsiride, declaraciones de capitanes, etc., y efectuada la votación nominal, dió el siguiente resultado:

Por que se dé por ganado el partido a Sp. Alsina: Enni, Sala, Colángelo, Costa,Oderigo, Raffetto; en contra: Yotti y Baiocco; abstenidos: García López, Canavery, Martelli y Zamora.

Resultó en consecuencia que se debía dar por ganado el partido a Sportivo Alsina por seis votos, habiendo cuatro abstenidos y dos en contra.

Comisión sobre reforma al Reglamento del Consejo Divisional. — El señor Canavery informa que la subcomisión respectiva presentará en la próxima reunión las reformas a introducir en el mencionado reglamento.

BASKET-BALL

DIVERSAS NOVEDADES Y RESOLUCIONES DEL AFEDERACION

Fixture completo

En la Federación, este año ha sucedido algo anormal que afecta la buena marcha de la institución.

Nos referimos a determinados clubs que han inscripto equipos y que una vez practicado el fixture no se presentan a cumplir sus compromisos.

Esto como es natural afecta el fiel cumplimiento del programa con el consiguiente perjuicio para los clubs contrarios, quienes pierden lamentablemente una fecha sin jugar, sin beneficio alguno, salvo que ganan los puntos sin mayor susto, cosa que los clubs de Basket Ball no lo desean, felizmente.

Hay una persona en la Federación, que pretende ser como "nuestro señor", quiere estar todas partes a la vez, y eso no es posible.

Es jugador de un equipo de primera. Es presidente de club. Es delegado del mismo. Es entrenador de otro y... consejero de varios. Es lógico, pues, que este señor, al que le reconocemos méritos indiscutibles, no pueda atender debitamente, todo con la misma atención.

Así; si es jugador debe atender el entrenamiento de su equipo y no perder tiempo entrenando otros. Si es delegado debedefender los interess de su club, lo mismo en su papel de presidente, dejando que cada cual se las componga como pueda.

En resúmen queremos decir, que pocas cosas con tiempo se pueden hacer bien, pero que muchas, ya no es posible dar cumplimiento.

El señor Grassi, sabe muy bien porque decimos esto ¿verdad?

En el match jugado el domingo en Avellaneda, entre Independiente y Sp. Francés el referée se vió obligado a sacar de la cancha a un jugador del primero.

¡Consejeros! duro con él, antes que el mal se arraigue.

El juez Fernández presentó la renuncia de su puesto, pero el consejo obrando cuerdamente no la aceptó. Bien hecho..

Fernández, después de Nocetti, es el mejor referée de la Federación

---

Colegio Militar y V. P. y W. por razones particulares no se presentaron a cumplir el compromiso que les deparaba "S. M. el fixture" y el consejo, como no encontró razones para ello, los consideró a ambos perdedores. No está mal.

En cambio, Colegio Militar y San Martín ,tampoco jugaron, pero en este caso con causa justificada. El consejo designó nueva fecha. Está bien.

Universitario 2a. protesta el match que el domingo perdiera con la Y. M. C. A.

Alegan que la cancha no estaba en condiciones y otras cositas de menor cuantía.

El consejo, nombró una Sub comisión investigadora ,formada por Aregui, Grassi ¡cuando no!) Amaro y Futten, quienes se reunirán esta tarde para dictaminar al respecto.

Creemos, que la simpática muchachada del Universitario debe retirar la protesta por dos razones: 1o. por ser anti deportiva y segundo por ser anti reglamentaria. Y decimos anti reglamentaria porque una protesta por "deficiencias" de field, deben hacerse constar en las planilla y el capitán "tanque" Anaja, se olvidó ese detalle importantísimo e imprescindible.

Dr. CARLOS M. NOCETTI



Presidente de la Federación Argentina de Basket-Ball y fundador de la misma. Es el juez obligado para los grandes encuentros.

El consejo, en consecuencia, nada puede hacer en esta ocasión, no siendo la aprobación del resultado del match. Será justicia, publíquese, archívese y recomiéndesele al capitán que otra vez no se olvide cuidar el detalle. .

MATCHES A JUGARSE

El viernes a las 21.45.—
Hindú v. Sp. Francés. Juez Bertolini.
Sábado a las 21.10.—
Y. M. C. A. v. B. Cereales, juez Nocetti. Y. M. C. A. v. Hindú, juez Nocetti.
Domingo a las 10.30.— 2a. división.
Olimpia v. Sp. Francés, juez Bertolini.
Seguros v. Porteño, juez Grassi.
3a. división, a las 9.30.—
Colegio militar B. v. Comercio B. juez Terés.
Regata Avellaneda v. Racing juez A. Zambra.
Apolo v. Universitario, juez Grassi.
Flores v. Gimnasia y Esgrimas, Obes.
Gimnasia y Esgrima v. Comercio A. N. N.
Porteño v. V. P. y W. González.
Colegio Militar v. Dreyfus, juez Pérez.
Olimpia B. v. Seguros B. juez Repullane.
Banco Boston v. San Martín, juez H. Zambra.

El torneo hípico-criollo ha sido nuevamente suspendido

Un nuevo compás de espera necesita este interesante torneo, el agua abundante caída en el día de ayer dejó en mal estado la pista de la Sportiva.

Si bien es cierto que en el excelente programa anunciado, hay números que podrían realizarse sin mayor obstáculo, no sucede lo mismo con el campeonato de jinetes, donde se necesita una pista sumamente seca.

En nuestro número del miércoles y subsiguientes, informaremos detalladamente de todo lo referente a este torneo que se ha transferido para el domingo 18 del corriente.

Intermedia amateurista

RESULTADOS DE LOS ENCUENTROS JUGADOS EL DOMINGO

Victoria 1 G. y Esgrima 1.
Est. de Bernal 1 H. y Patria 0.
V. Balelster 1 Talleres 0.
Raño 2 Hamilton 0.
Wilde 2 L. N. Alem 0.
Excursionistas 2 L. Argentino 0.
Arg. del Sud 1 Charley 0.
Zonda 2 V. Crespo 2.
Sp. Boedo 0 Rivadavia 0.

Sobre los footballers vascos

Apenas ha sido todavía confirmada la noticia de la visita que un team presentado por la Federación Guipúzcoana de Football ha de efectuar a esta república, cuando todos nos creemos autorizados a emitir nuestras opiniones. Engreído, también yo, me he propuesto aclarar ciertas dudas que demuestra el señor M. Núñez en un suelto aparecido en este mismo órgano con fecha 9 del presente mes.

Tal vez se note, como usted manifiesta, cierto descontento en el seno de la colectividad española, y en la afición argentina, motivado por el solo hecho de no ser el cuadro nacional "que tantos triunfos lleva obtenidos en estos últimos tiempos" el que nos visitará en breve sino simplemente el equipo que nos presentará la Federación Guipúzcoana.

Pero ese malestar desaparecería al momento sí, tanto la colectividad española como la afición argentina no viese en el cuadro a llegar la representación del football español, sino un pequeño reflejo del juego qeu saben desarrollar en las Vascongadas. Y digo esto porque, como todos los jugadores que integran esa cuadro serán vascos, mal pueden hacer alarde, ante un público, de un juego que no sea el de los vascos.

No deseo y me disgusta sobremanera discutir si dentro de la península haya mejores cuadros y jugadores que los que serán representantes de la Federación Guipúzcoana. Reconozco que tanto gallegos como santanderinos, madrileños y catalanes juegan al football admirablemente, sin negar por esto que en muchos de los teams de esas comarcas los jugadores que dan el triunfo a sus respectivos clubs sean los vascos.

¿Conoce usted como estaba compuesto el cuadro Nacional que representó a España en las últimas Olimpiadas celebradas en Amberes? Voy a indicarle: Zamora; Arrate y Vallana; Semitier, Belausteguigoitia y Eguiazabal; Mocho Gil, Pichichi, Arabaolaza, Sesumaga y Acedo. Quiere decir que el eleven estaba formado por ocho jugadores vascos y solamente Moncho Gil, del Vigo, Zamora y Semitier, del Barcelona F. C. eran los representantes del football español en aquellas olimpiadas.

¿Comprende ,ahora, por qué me disgusta discutir si en esta o aquella comarca se juega mejor o peor al football?

Está en un error al afirmar que el gran Arrate, "juega hace tiempo" en Barcelona. Este jugador se inició en el football en el Atletic, de San Sebastián, de donde pasó a la Real Sociedad de la misma localidad, sin abandonar hasta la fecha el club en cuyas filas milita.

René Petit ha nacido en Irún y desde su infancia ha jugado con el Real Unión, de ese punto. Se suscitó una pequeña discusión entre la Federación Francesa de F. B. y la Española a raíz del pedido hecho por la primera a la segunda de este jugador para que completara el equipo que Francia se haría representar en Amberes. Requerido para aquella olimpiada, por las dos Federaciones, René Petit, rehusó ir a Amberes y aprovechó aquella oportunidad para solicitar a la Federación Francesa el pase correspondiente, el que le fué accedido. Se le puede considerar no vasco a este jugador?

Y para terminar me permito recomendar al señor Núñez, a la colectividad española y a la afición argentina, que no demuestren el descontento, por el hecho de no venir el famoso cuadro Nacional, que hubiera sido integrado por varios jugadores vascos, sino que se regocijen ante las emociones futbolísticas que los esperan, viendo al cuadro argentino actuar frente al vasco; aprovechando las jugadas de aquellos maestros que, perfeccionadas o emitidas servirán, a no dudarlo, para que el cuadro argentino pueda obtener más fácilmente el título de campeón sudamericano en las próximas olimpiads a efectuarse en Río de Janeiro.

OSTIKALARI.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero,** secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiriart de Lacreutz**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero**, secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bone o Juan Alejandro Bone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.
v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Zampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.
v.|18|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.
v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.
v.|8|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramontes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Manuel Bereterviic**, secretario.
v.|18|6|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días acontar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|26|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario.
v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.
v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario.
v.|12|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y nueve de mil novecientos veintidós. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.
v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.
v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas o Pedro Bas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario.
v.|16|6|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CABEZAS DE LA REPARTICION



AUXILIAR TEODORO ALEMAN

Continuamos hablando bien. Hoy le toca al excelente jefe provisorio de la sección defraudaciones y estafas de la dirección investigaciones, auxiliar Teodoro Alemán. Este meritorio empleado, quizás uno de los más antiguos de la repartición, por sus bondades y sus nobles características, ha logrado el aprecio de todos sus compañeros de labor. En sus largos años que lleva en la institución policial ha demostrado siempre un celo y un tacto que lo han hecho digno de las vinculaciones personales de todos sus subalternos. La división de investigaciones, sección defraudaciones y estafas, ha tenido en el señor Alemán un ejemplar colaborador y un eficaz propulsor para el desenvolvimiento paulatino en el orden básico de la sección a su cargo. Tributámosle nuestro elogio convencidos de que el señor Alemán es digno merecedor de ello; lo dicen sus subalternos, sus amigos, todo el mundo.

El señor Alemán es un ejemplo de bondad, de cultura, de capacidad y de inteligencia.

Tal nuestra opinión, sencilla y de verdad.

LAS TRAGEDIAS DEL AMOR

Con bastante frecuencia la crónica policial enriquece su archivo con hechos que si bien son disculpables para algunos, no lo son para la justicia.

Nos referimos a los que, cegados por un fuerte pasionismo al ser rechazados por una mujer le pegan un tiro o una puñalada.

Eso de pretender que lo quieran a uno a la fuerza es contraproducente a la ley que rige los destinos en el universo. Cuando no hay una reprocidad en el amor, por ambas partes, no hay que entregarse vencido, dominado, en las temibles garras de Cupido. La desorientación surge rápida y convulsa, la hoguera se aviva y la tragedia se reproduce.

Es reciente el caso de un joven, argentino, de 19 años, que ha descendido al denigrante nivel de la delincuencia.

Enamorado perdidamente de una a...yente señorita, rubia, de ojos azules, argentina también, de 17 años, se sintió bien pronto mareado por el voluptuoso influjo de su amor afrodisíaco y no pudo resistir el fuego de las miradas de su princesita rubia.

La joven notó la insistencia del galán que no la dejaba ni a sol ni a sombra, que la perseguía tenazmente, pero hasta que no se insinuase él no podía desengañarlo, pues ella ya tenía a quien ofrecer sus palabras de amor.

El momento no se hizo esperar, y éste, como puede imaginarse, resultó doloroso para el joven enamorado. Aún cuando ella le manifestó terminantemente sus ideas, él, lejos de aceptarlas como lógicamente le correspondía, se volvió más perseguidor de la pobre muchacha.

Y un día, después de muchos, él la detuvo para insinuarle una vez más sus intenciones amorosas. Como ella se negara, él extrajo de entre sus ropas un cuchillo y se lo sepultó nueve veces en el corazón.

... ...

Esto no es más que un pálido reflejo de las tragedias del amor. Los que supeditados al maldito yugo de la pasión desorbitada cometen las barbaridades más grandes, bien pueden ser catalogados en el libro de los desequilibrados, pues locura y no otra cosa es la que cometen al pretender ser queridos a la fuerza.

Aún más: son seres que no merecerían haber venido al mundo.

... ...

Este asunto hubiese pasado desapercibido para la crónica diaria a no mediar un acontecimiento bastante doloroso, que ha puesto fin al dulce poema de los más bellos ensueños.

Un joven acaba de suicidarse, haciéndose un disparo de revólver en la sien derecha. Este joven era el novio de la hermosa rubiecita de ojos azules, víctima inocente del irascible enamorado que se halla, ahora, encerrado en las lobregueras del presidio.

El joven suicida, no pudiendo olvidarse de su novia, a quien amaba entrañablemente, despreciando todos los goces y riquezas de la vida, quiso ir a buscarla en las infinitas regiones del gran Cosmos, para vivir la existencia de los justos y de los iguales.

LA LEY PALACIOS Y LOS "OFICIALITOS" DE POLICIA

Un espectáculo vulgar—tan vulgar como degradante—lo constituye el hecho de ciertos "oficialitos" de policía que con la mayor desvergüenza se pasean del brazo de mujeres de dudosa moralidad, por las calles más concurridas.

Hace algunos años, un señor más o menos bien intencionado, tuvo una ocurrencia que nos atrevemos a juzgar como bastante acertada. Nos referimos al doctor Alfredo L. Palacios, y la ley sobre la "trata de blancas", o vulgarmente llamada ley Palacios".

Seguramente cuando el doctor Palacios confeccionó su proyecto de ley, no pensó en que estos señores "oficialitos" de policía estarían a cubierto de ella, como sucede. Estos creen, acaso, que porque llevan el uniforme, están inmunizados contra toda acción judicial. Sería bueno que tuviesen en cuenta que el uniforme no da derechos, sino que crea obligaciones. El uniforme de la policía debe llevarse con altura y honradez, puesto que representa a una de las entidades que debería ser la más seria y respetada del país.

El hecho que dejamos anotado es desastroso, pues rebaja la autoridad moral de dicha entidad.

Sería de desear que las autoridades policiales se preocuparan en hacer algo para que estos espectáculos tan vergonzosos y contraproducentes no se repitieran.

Así lo exigen la moralidad pública y la seriedad bambolleante de la institución policial.

NUEVO NOMBRAMIENTO

En el departamento central de policía fué recibido con beneplácito el nombramiento recaído en la persona del señor Enrique Larrosa, como jefe de la sección defraudaciones y estafas, que hasta ayer estuvo al frente de la Mayoría.

Sus conocidas aptitudes, y su celo para el cumplimiento de las diversas comisiones encomendadas a su criterio, son una garantía para la sociedad que espera y confía en el nuevo jeef de esa dependencia.

UNA CIRCULAR DEL JEFE DE POLICIA

El coronel don Martín Bortagaray ha dictado la siguiente resolución para ser puesta en conocimiento de la repartición:

1o. Que como constancia de las inspecciones que de los agentes apostados en servicio de calle efectúen el oficial y sargento del tercio, firmarán, con expresión de la hora, en los blocs que se distribuyen, seguidamente y sin alterar ninguna casilla.

La inspección del comisario o subcomisario y la de otros superiores podrá también hacerse constar en igual forma en los blocs.

El agente relevado firmará en la primer casilla del bloc correspondiente a su relevante, y éste en la inmediata siguiente a la última utilizada, del bloc del primero.

Cada agente anotará las paradas vacantes y corridas, que hubiere en su servicio, antes de salir de la comisaría para relevar. Hará lo propio, durante aquél, respecto de las novedades que ocurran en su parada.

2o. Que el personal en condiciones de acogerse a los beneficios de la jubilación, deberá iniciar de inmediato los trámites para obtenerla.

Las oficinas respectivas elevarán nómina de los comprendidos en esta disposición y dentro de quince días, a contar de la fecha la de aquellos que no hubieren cumplido esta orden.

Cuanto a los que fueron notificados por la orden del día, fecha 20 de abril último, activarán el trámite de sus expedientes por todos los medios a su alcance, notificándoseles, además, que desde el 1o. de julio, venidero, se ha dispuesto suspenderles la liquidación de la cantidad asignada para alquiler de casa.

Las cosas que ocurren en la alcaidía 3a. (Sáenz Peña)

Buenos Aires, junio 10 de 1922.

Señor director de CRITICA:

Por si le parece que pueda tener interés, le envío las siguientes líneas:

El que suscribe, ex celador de la Alcaidía 3a., Sáenz Peña 269, me presenté el 30 de mayo a las 8 de la noche a mi servicio.

Al rato de estar en el cuadro vino el encargado Zabala a notificarme arresto por orden del meritorio Juan Rubio, por haberme presentado tarde. Yo le contesté al mismo encargado que si me dejaba arrestado no tomaría servicio, el cual bajó rápido a la oficina a dar cuenta. Fuí llamado a presencia del superior, el que me preguntó cuál era el motivo de que no quería hacerme cargo del servicio, a lo que yo le contesté que no quería quedar arrestado por que la falta no era causa de medida disciplinaria de esa índole.

El meritorio Rubio me entregó al subteniente López, de la 1a. compañía, con prohibición, porque según el mismo oficial de la Alcaidía dijo que yo estaba ebrio, pero el subteniente López, comprobó que no era cierto tal cosa. Me pasaron una nota el 2 de junio en la cual me daban de baja.

Tenía 12 años de servicio en la Alcaidía 3a. y 8 años de ejército. Total 20 años de servicio. El jefe de policía, si es una persona de buenos sentimientos y de buen razonamiento, debería darme otra vez mi empleo, pues no es posible que por el capricho de un meritorio me vea privado, yo, mis hijos de lo más indispensable; pues por lo menos en recompensa a los años que llevo prestando servio a la repartición, no se podría proceder en forma tan arbitraria conmigo.

Si el encargado Zabala há conseguido ser celador, es sencillamente porque andaba con toda clase de bajezas con los superiores, y los días que le tocaba estar de guardia lo halagaba al tal Rubio cebándole mate con yerba que compraba de su bolsillo.

El meritorio Rubio, que sufre de neurastenia, que prestaba servicio en la comisaría 1a., fué el causante de que un tercio de agentes se negara a tomar servicio con él, pues los dejaba arrastrados injustamente, continúa los mismos procedimientos con los pobres guardianes —exceptuando al nuevo celador Zabala, amigo de Rubio—; que me hizo quitar junto conmigo a mis hijitos un pedazo de pan.

Tendría muchos otros hechos que citar pero no quiero por el momento, los que haría en el caso que fuera llamado de nuevo y me pidiesen tal aclaración.

Dándole las gracias anticipadas, salúdalo atentamente. — **Alberto Dias.**

HOMBRE MUERTO PO RUN TREN

A la altura de la calle Beléa y las vías del F. C. O. ha sido atropellado un anciano de 58 años que resultó llamarse Emilio Pinto, por un tren que se dirigía a Castelar.

Se comprobó que Pinto no advirtió el convoy y que al ser tomado por el miriñaque fué lanzado a una regular distancia.

La víctima sufrió la fractura de la pierna izquierda y el frontal hundido.

Al concurrir la policía para prestar sus auxilios, Pinto había fallecido.

La víctima era de nacionalidad italiano y peón de la Municipalidad.

La comisaría 43.a ha levantado el sumario.

MUSA MISTONGA

PARA ELLA

A Celia cariñosamente

"Para ella que es mi diosa, y que lleva como emblema,
ostentando esa hermosura de radiante abnegación
son mis líricos edenes, y román ticos poemas,
"Para ella" María Celia, que es la virgen del amor.

"Para ella" que es la ninfa, que mi pecho a cautivado,
y que alberga dentro su alma, el album de mi pasión
Son mis frágiles caricias, de Poeta que he forjado
el futuro de una dicha, en su amante corazón.

"Para ella" que es el alma del encanto y la belleza,
y denota en sus mirares, un cariño seductor,
En sus clásicos vaivenes su si-lueta de princesa
Va posando a cada paso, un suspiro abrumador

"Para ella" es toda mi alma, amor fuerte de Poetas,
y las flores que hay en ella "pa ra ella" son también,
En mi pecho de bohemio, hay perfumes de glorietas.
Sus destellos son mis flores, su recuerdo es mi vergel

"Para ella" porque es noble, es buenita y verdadera,
Son mis versos inpregnados, de un cariño alentador,
El amor que yo he forjado y cautivo es "Para ella",
Cuando evoco "María Celia" siento el ansia del Amor.

Nicolás A. R. Trimani

ESCENAS DEL NATURAL

Los predestinados

Hay en la vida cosas tristes que hacen reír y otras alegres que hacen llorar. Eso depende del sistema y naturaleza con que se desarrollan ambas. La vida es así llena de menudencias, amargas las unas y risueñas las más. Por ejemplo, si vemos que un pobre hombre se resbala y se cae, nosotros nos reímos y experimentamos una expansión común con la que oxigenamos nuestro cuerpo, pero en cambio, el que ha sufrido la caída solo siente dolor. Nuestra risa, claro está, choca con la amargura del caído, y eso va en contrasentido, pero la cosa es así y no hay razones para enmendar la plana. En aquel momento no pensamos de que tarde o temprano, también nosotros podemos resbalar y caernos como el señor del cual nos hemos reído y que otros se reirán también.

Hay seres que vienen predestinados a



sufrir soberbios porrazos en este mundo de penas y otros que llegan a estas playas para vivir en pañales de seda y ser luego, a su debido tiempo, hombres felices en toda la extensión del vocablo. De ahí que "unos nacen con estrellas y otros nacen estrellados". Y ahora que hablamos de "estrellas" nos viene a la memoria de dos pobres hombres que tenían y tienen la dignísima suerte de verlas a cada momento, de noche, de día, y en todas partes.

Jaime Redondo y Robustiano Pisafuerte, dos ilustres gatos en el seno de la colectividad, eran unos seres predestinados a sufrir las más grandes torturas. Solos, sin nadie que los protegiera, andaban por el mundo como sonámbulos. Para alimentarse tenían que hacer serios cálculos matemáticos, y para dormir en cualquier rincón lo hacían.

Pechadores de cigarrillos recalcitrantes, mangueadores de chirolas de primer orden, tenían acobardadados a todos sus amigos.

A Pisafuerte un día le pasó un serio percance. Había entrado en una lechería a tomar un completo y como no tenía dinero para pagar el gasto, quiso



hacerse humo, olvidándose, con el aparo consiguiente, su sombrero colgado en la percha, que por delicadeza siempre se sacaba al penetrar en cualquier parte.

En el instante de emprender a paso largo la fuga, le cayó sobre la cabeza una soberana piedra que le hizo ver una porción de estrellas a las once de la mañana.

Este detalle fué suficiente para que se apercibiera el dependiente de la lechería y lo hiciera detener.

A Redondo le pasó otro percance, pero este ha sido más curioso todavía.

Fué en circunstancias que éste cruzaba una esquina cuando acertó a pasar por allí una regordetona pebeta de facciones bellas y apetecibles y él por echarle a la diva unos cuantos piropos, chocó contra un buzón con tanta furia que vió las estrellas, y esto fué en el preciso momento en que el pobre Redondo le decía a la pebeta:

—Yo la veo en las estrellas.

Y así, a cada paso, sin entender un comino de meteorología, "se querellaban con las estrellas" nuestros dos amigos, que desconocían, asimismo, las obras de Julio Verne y de Camilo Flammarión.

Robustiano Pisafuerte y Julio Redondo, si se hubiesen alistado con el "gay asiendo cabayere" de Scarlatto, hubiesen tenido amplias comodidades y quizás un porvenir brillante (a fuerza de franela y pomada) en alguna oficina del gobierno, pero, como después de todo y a pesar de ser unos pobres diablos no pueden pasar al peludo ni con merengues chantilly, prefieren conservar intacta la dignidad ciudadana viviendo constantemente de la manga y entregados al dulce placer de no trabajar en esta perra vida.

Pero, si continúan "viendo las estrellas" como hasta ahora, tienen probabilidades de llegar a ser dos grandes astrónomos y no sería difícil que el día menos pensado nos largaran el descubrimiento del inventor del pechazo.

LA BATIDA DE AYER

DETENCIONES Y ALLANAMIENTOS. — MAS DE 200 JUGADORES DETENIDOS. — UN OFICIAL DE POLICIA INFRINGIENDO LA LEY DE JUEGO

Ayer ha sido un día de mucho trabajo para la policía, habiendo efectuado varios allanamientos y deteniendo a más de 200 personas, entre ellas a un flamante oficialito que tallaba de lo lindo. El subcomisario señor Racana, jefe de la sección Leyes Especiales en compañía del auxiliar Del Pino y otros empleados allanaron el negocio de la calle Reconquista 1046, sorprendiendo a 38 personas que fueron detenidas, las que se hallaban haciendo jugadas de carreras. Han sido detenidos también en este comercio su propietario, Silvestre Larrañaga y los capitalistas Eugenio Parada López y Juan Iglesisas; se secuestraron 4000 pesos en dinero efectivo que era el importe de las jugadas.

—El oficial inspector señor Cernadas, en unión de otros empleados, en las primeras horas de la madrugada de hoy allanaron un almacén de la calle Días Vélez y Medrano, propiedad de los hermanos Sanjurjo. En dicho local fueron sorprendidas 16 personas que jugaban a los dados por dinero. Entre ellas se encontraba un oficial de policía, que lo más campante infringía la consabida ley. Esto, como se comprenderá, es una gran vergüenza para la policía que trata de sanear el ambiente siendo los mismos empleados policiales los primeros en dar el mal ejemplo.

—En la esquina de Córdoba y Río Bamba, el comisario Oyuela, de la sección 5a., detuvo a Plácido Brunet y Pedro Pini por aceptar jugadas para las carreras.

—Urbano Posadas, oficial inspector de la sección 34 ha procedido en la esquina de Caseros y Rioja, a la detención de Victorio Menais, viejo redoblonero bastante conocido.

—Por la misma causa ha sido detenido por el ayudante Garibaldi, de la sección 11a., Hernán Clets Taglié en la calle Lambaré y Corrientes, quien aceptaba redoblonas en el momento que fué detenido.

—La 31 procedió a la detención de 55 personas que se hallaban jugando a la taba por dinero en un terreno baldío de la calle Migueletes y Benjamín Matienzo.

—Por último, en una cancha de bochas situada en la calle Dorrego y Rivera, fueron detenidos 38 sujetos que pasaban jugadas de carreras.

Como se ve, la labor ha sido muy interesante, lamentando que entre todos los jugadores se encuentre el oficialito de marras que hace quedar a la policía no muy bien parada con su batida de ayer.

Eso les arruinó la elegancia.

LA OBRA DE UNOS ENMASCARADOS

ATENTADO CRIMINAL EN UNA PANADERIA

Un hecho condenable bajo todo punto de vista se ha llevado a cabo en el interior de una panadería situada en la calle Maturín 2655, propiedad de la razón social Manuel Rodríguez y Cía. En el citado establecimiento desde hace una temporada el personal que trabaja en la misma no pertenece a ninguna sociedad gremial. Esta medida fué adoptada por los propietarios por desavenencias producidas con sus operarios asociados. Bien; el hecho delictuoso a que nos referimos, se produjo más o menos en la siguiente forma:

En la madrugada de ayer, en tanto que dos de los socios de la citada firma comercial se hallaban durmiendo, Rodríguez, en unión de los obreros estaban preparando la masa para su elaboración. De pronto, y con la sorpresa que es de imaginarse, vieron que de la pared que divide el establecimiento de un terreno baldío se habían introducido unos cuantos individuos cuya cantidad se calcula que debían ser nueve, los que armados de revólveres hicieron irrupción en la cuadra. Los asaltantes llevaban el rostro cubierto con un paño negro a modo de antifaz para evitar el reconocimiento. Ante tan insólito atropello, los obreros atinaron a refugiarse en un ángulo de la cuadra. En tanto que algunos se ocupaban en inutilizar las correas de las maquinarias y arrojar la masa al suelo, uno de ellos hizo un disparo de revólver al aire con el propósito de intimidar a los obreros. Luego tomaron un brasero que contenía carbón encendido volcándolo en un depósito de forrajes. Y al ver que el fuego ya comenzaba a iniciarse, los malhechores fugaron por el mismo sitio de donde habían entrado. El fuego fué sofocado por Rodríguez y los obreros.

Los perjuicios causados son de poca importancia. En seguida se dió parte a la comisaría 29, concurriendo el subcomisario Esleyer, el auxiliar Jiménez, el oficial Pádró y varios agentes que buscaron inútilmente a los malhechores. Los asaltantes dejaron abandonado en la cuadra un antifaz del cual se incautó la policía. Se han inciado las pesquisas correspondientes, creiéndose, según opinión de los propietarios, que todo ha sido obra de una venganza vil cometida por los obreros que ellos despidieron por las desavenencias surgidas en esa oportunidad. De todas manera, el hecho es condenable y merece ser reprimido y castigado.

El asalto a la anciana Tollo sigue rodeado del mayor misterio

"EL SILLETERO' EN EL PALACIO DE JUSTICIA. — LOS OTROS DETENIDOS NIEGAN HABER PARTICIPADO EN EL ASALTO

A pesar de las activas diligencias efectuadas en el día de ayer con respecto al asunto del asalto a la anciana Tollo, el misterio que lo rodea sigue impenetrable todavía. "El Silletero" fué conducido ayer a la alcaidía del Palacio de Justicia— con el fin de efectuar la indagación pertinente, no habiéndose podido lograr por hallarse indispuesto el juez de instrucción, doctor Domínguez, que es quien entiende en la causa. Los profesionales detenidos, con especialidad dos de ellos, Bienvenido Ayala o Farías Lozano (a) Bombita y Manuel San Pedro o José Hernández Núñez o Antonio Loja o José Fernández Núñez (a) El camandulero, al ser interrogados, niegan toda participación en el hecho.

Esto es de imaginarse, pues ellos tienen que negar, pero como hay razones poco favorables para ellos, tendrán que caer forzosamente bajo la sanción de la ley.

Las pesquisas, en toda su minuciosa labor, hacen esperar halagadores acontecimientos alrededor de este hecho que tanto preocupan a las autoridades.

BATIDA DE MALEANTES EN LA SECCION 2a.

Detención de numerosos ladrones y mujeres de mal vivir

El comisario don Juan José Tello y varios empleados de la sección 2a., realizaron una batida por la jurisdicción y consiguieron detener a numerosos ladrones y mujeres de mal vivir que operaban conjuntamente.

Estos son:

Jorge Redutti o Ressutti, Elías Sotelo o Reinaldo Moreno, Pedro Pereyra o Ferreyra, Eugenio o Silverio Ramos o Gómez (a) Pesao, Pedro Menay o Velano, Norberto Aimonini o Arimendi (a) Cleopatra, Miguel Núñez o Fúnes, Lázaro González o Leopoldo o Ramón Centurión, Felipe o José Linares o Milayo o Menay, Pablo Ojeda o Noceda, Miguel Fortuna, Miguel Burgos o Manzano o Miguel Larcu (a) Resorte, Julio Meall o Lemallo o Menallo, Enrique Fausto Ituraalde, Leo Chet o Leumo Chete, Juan Olloa o Uchoa o Ulloa (a) Perdiz.

En cuanto a las mujeres son las siguientes:

Emilia Ernestina López, Emilia Busada o Viera, Encarnación Rossi, Anita Miller o Miles, Elena Sánchez (a) Flora, Rosa Rodríguez, Manuel González o Sara Gómez, Luisa González.

Las tres primeras por ser menores y carecer de padre y guardadores, fueron remitidas a disposición del señor jefe de policía.

CALOTE EN UN TRANVIA

A Ceruglio Molaro, mientras iba en la plataforma de un tranvía de la empresa Lacroze, le afanoron del bolsillo 200 mangos.

Con tal motivo ha sido encanado en Corrientes y Medrano el sujeto José Galipani. La punga se levó a cabo en la mañana de hoy. Intervino la 9a. Sumario.

PERCANTA FAJADA

Alicia Rossi, percanta de un "garabo discreto, versador y analfabeto" como dijera Vacarezza; anoche cayó a la pieza Honduras 940 y después de un breve parlamento, se pelearon. El garabo Juan



Chiessa la fajó de un tortazo en un mirador, dejándoselo como mapa paraguayo.

Con la concurrencia de un botón, el "guapo fué en cana'.

Ella; al consultorio central de la Asistencia para que le coloquen otro mirador.

UN ANGELITO DE DIOS

Se halla encanastado el sujeto Luis Amfanf quien se ha hecho acreedor a un macanudo proceso y todo por una zoncera. Ha cometido el tío este un hurto de cuatro mil pesos. Y ahora, con las diligencias practicadas por la policía se ha logrado establecer que este angelito ha cometido también hace poco otro hecho análogo el mes pasado en perjuicio del señor John Nelson, domiciliado en la calle Uruguay 1229 y el hurto ha sido de mil pesos. Hasta este momento se han rescatado prendas y alhajas por valor de 2600 pesos. Entiende en el asunto el juez de instrucción doctor Malbrán. Este angelito es digno de un pedestal... en la Chacarita. ¡Qué peine había sido el mocito!

UN TAJITO

En la esquina Pueyrredón y Córdoba, fué herido de un tajo en la cara por un desconocido, Romeo E. Leardi, dándose luego a la fuga el imprevisto heridor. La comisaría 19.a hizo curar al herido en el Clínicas y tratan de hacer las averiguaciones del caso para establecer el hecho, porque hay sospechas de que Leardi esté metiendo un "grupo" a la policía.

¡Que se aclare!

NO ESTABA BIEN DE LA CABEZA

Ayer, Juan Sangiovanni, argentino, soltero, se quizo rajar de este cochino mundo. Y con tal berretín metido en el testamento se subió a la azotea de una casa en construcción de la calle Berutti 3819 y se arrojó al pavimento.

En la caída sufrió heridas internas. Fué conducido al hospital Fernández. Intervino la 23a. Este Sangiovanni no estaría muy bien de la cabeza.

LA GRAN PAYADA

Bajando la mano

Para el paisano Rebenque

No es al primer atronado
que le pego un revolcón,
y este es el resultado
que Vd. Rebenque, ha sacado
como primera lección

Un "vate" de su valía
no es aquel pronosticado
para tenerme mareado
en cual fuese la porfía,
por esto mejor sería
que decidiera buscar,
con quien pueda disputar
el brillo de su "talento"
porque si insiste, lo siento
tenerlo más que cargar...

Vd. dice que es muy diestro
para el canto ¿no es verdad?
¡más vaya una claridad
la que prueba con su estro!
mire bien, a pesar vuestro
claramente diré,
que en sus décimas se ve
en cada verso un error,
¡cosa grave en un "cantor"
que se tiene tanta fe

"Payadas" con "estocada"
me rima sin darse idea,
que esta regla no se emplea
en la décima aprobada.
También su musa turbada
la noté donde ha expresado
"acoyarados" y "agrado"
y para final de fiesta,
'y se deje picar la cresta'
¡Qué verso metrificado!

Con lo ya dejado en claro
se puede Vd. convencer,
que es muy pobre su saber
en lugar de ser preclaro,
por lo mismo busque amparo
en el estudio, y más tarde,
cuando ya en su mente guarde
bastante capacidad,
recién tendrá autoridad...
no la que hoy nos hace alarde.

Nicandro Reyes.

INSISTIENDO

(A Hipólito Rosales)

Su silencio prolongado
en la duda me ha tenido
de que no hubiese leído
los versos que le he mandado,
más leyendo "Estampillazos"
la otra noche me expliqué
de su silencio el por qué,
al ver la contestación
que a sus tantos macanazos
daban en esa sección.

Y por cierto no esperaba
que un poeta tan corrido,
que de bueno se jactaba
haya al comienzo sufrido
tan soebrano revés.
Si de su escaso saber
le queda solo una duda,
pruebe si quiere otra vez,
que venciendo es mi deber
prestarle al vencido ayuda.

Ya lo sabe pues el "vate"
a quien nadie le ha entendido,
si no se da por vencido
no escriba otro disparate
sacuda bien la cabeza
que de entre tanta melena
puede salir, por rareza
si no una maravilla
algo que valga la pena
que conteste

Don Castilla